

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Воспитание милосердия у младших подростков
в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Самойлова Инесса Владими-
ровна,
обучающийся МДНВ-1501z
группы

подпись

Руководитель ОПОП:
Н.Г. Куприна, доктор
педагогических
наук, профессор

подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда Григорьев-
на, доктор педагогических
наук, профессор

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ МИЛОСЕРДИЯ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	12
1.1 Характеристика понятия «милосердие».....	12
1.2. Методологические подходы к воспитанию милосердия.....	22
у младших подростков	22
1.3 Теоретическое обоснование модели воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности	30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ МИЛОСЕРДИЯ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	45
2.1 Диагностическое исследование исходного уровня воспитанности милосердия у младших подростков	45
2.2. Содержание работы по воспитанию милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности.....	75
2.3 Диагностическое исследование воспитанности милосердия у младших подростков на итоговом этапе опытно - поисковой работы	91
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	110
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	115
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	123
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	128
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	131
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	134

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание милосердия у детей является одной из актуальных проблем современной педагогики. Резко усилившиеся в нашем обществе имущественное неравенство, необходимость выживания, борьба за простейший уровень существования создали предпосылки для стихийного формирования нравов, базирующихся на прагматизме, эгоизме, равнодушии. Культ потребления, детская и подростковая наркомания, утрата смысла жизни, нравственная деградация – вот те характеристики, которые свидетельствуют о духовном кризисе в обществе. Поэтому обращение государства и системы образования к идее духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, его укоренения в традиционных для нашей культуры ценностях выступает приоритетной задачей. В одном из своих выступлений Российской Федерации Владимир Владимирович Путин отметил, что «трудно не согласиться с теми, кто утверждает, что без христианства, православной веры, без возникшей на их базе культуры вряд ли состоялась бы Россия. Важно вернуться к этим первоисточникам, когда мы вновь обретаем себя, ищем нравственные основы жизни» [53].

Милосердие – одна из важнейших ценностей православного сознания, объединяющая в себе чувство отзывчивости, сострадания, умений радоваться успехам своих товарищей, достойно переживать свои неудачи и быть рядом, когда неудача у другого.

Театрализованная деятельность обладает огромным потенциалом в воспитании у подростков милосердия, поскольку способствует развитию навыков взаимодействия, умения понимать другого и принимать его таким, какой он есть со всеми его индивидуальными особенностями.

Проблема воспитания милосердия многогранно отражена в различных сферах человеческого знания. В трудах философов Аристотеля, Гераклита,

Демокрита, Конфуция, Пифагора, Платона, Сократа, Фалеса милосердие отнесено к важнейшим человеческим качествам, добродетелям. Как социокультурное явление милосердие нашло отражение в философских учениях мировых религий. В европейской философии И. Канта, Ж.Ж. Руссо, А. Смита, Л. Фейербаха, Д. Юма превалируют такие качества человека как сострадание, человеколюбие, терпение, благожелательность, симпатия, альтруизм.

Большой вклад в развитие представлений о милосердии внесли и российские мыслители (В.Г. Белинский, Н.А. Бердяев, И.А. Герцен И.А. Ильин, И.А. Киреевский, П.Ф. Каптерев, Н. Лосский В. Розанов, П.А. Флоренский, Л.Н. Толстой В.С. Соловьев), которые к духовно – нравственным проявлениям человека относили добросердечие, молитву о ближних, прощение вины, любовь. Так, Л.Н. Толстой подчеркивал необходимость каждому человеку творить добро и любовь и объявлял единственной разумной деятельностью бескорыстную любовь ко всем.

Русские философы (С.Н. Булгаков, В.С. Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Н. Трубецкой, П. Флоренский, С.Л. Франк) источником совершенствования мира считали единение истины, добра и красоты. Русские религиозные философы признавали высшим идеалом человека образ Иисуса Христа, его абсолютное служение людям, милосердие, любовь, сострадание и определяли в качестве важнейшей задачи воспитания в человеке таких чувств как стыд, жалость, благоговение из которых рождаются все человеческие добродетели.

Тема воспитания милосердия была также в центре внимания дореволюционной отечественной педагогики. Теоретические основы ее решения заложены в трудах В.В. Зеньковского, П.Ф. Каптерева, Л.Н. Толстого. В трудах выдающихся мыслителей подчеркивается роль искусства и художественной деятельности в нравственном воспитании.

Значимость художественного переживания в формировании нравственных ориентиров у детей подчеркивали выдающиеся педагоги прошлого (К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, В.Н. Шацкая, Макаренко, В.А. Сухомлин-

ский) и современности (О.С. Богданова, Н.И. Болдырев, И.С. Марьенко, Л.С. Ощепкова, В.А. Шутова).

Вместе с тем, проблема организации театрализованной деятельности образовательной организации как фактора воспитания милосердия у младших подростков остаётся на сегодняшний день наименее изученной и наименее реализованной на практике.

Следовательно, обнаруживаются противоречия между:

- потребностью общества в развитии милосердия у младших подростков и неготовностью образовательных организаций к реализации этого процесса;

- достаточным количеством философских и культурологических исследований, посвященных содержанию понятия «милосердие», и недостаточной разработанностью методологических подходов к его развитию у младших подростков;

- наличием воспитательного потенциала театрализованной деятельности младших подростков в воспитании у них милосердия и недостаточностью методического сопровождения этого процесса в образовательной организации.

Актуальность, недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования: «Воспитание милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности».

Проблема исследования состоит в поиске путей воспитания милосердия у детей младшего подросткового возраста.

Объект исследования— процесс воспитания милосердия у детей младшего подросткового возраста.

Предмет исследования— модель воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности в условиях Воскресной школы.

Цель исследования — разработка, обоснование и проверка в опытно-поисковой работе модели воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности в условиях Воскресной школы.

Гипотеза исследования: процесс воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности будет эффективным, если:

— будут реализованы деятельностный, аксиологический, культурологический подходы, позволяющие активизировать опыт нравственных отношений детей, полученный в семье, образовательной организации и ближайшем окружении на основе переживания и осмысления в театрализованной деятельности художественных образов, воплощающих идею милосердия;

— будет разработана и внедрена модель воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности, основанная на принципах ценностной ориентации, культуросообразности, проблемности игровых ситуаций, эмоциональной включенности в восприятие художественных образов – носителей идеи милосердия;

— будет разработана и внедрена программа воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности, основанная на методах эмоционального сопереживания художественным образам, самовыражения в театрализованной деятельности, образного моделирования нравственного поведения в проблемных игровых ситуациях.

На основании цели исследования и рабочей гипотезы были сформулированы следующие *задачи* исследования:

1) На основе анализа литературы выявить содержание понятия «милосердие».

2) Обосновать методологические подходы к воспитанию милосердия у младших подростков.

3) Теоретически обосновать модель воспитания милосердия у детей младшего подросткового возраста в театрализованной деятельности и апробировать ее в опытно-поисковой работе.

Теоретическая основа исследования:

Вопросы добродетели и милосердия поднимали в своих трудах свт. Иоанн Златоуст, архимандрит Иоанн Крестьянкин, православные педагоги В.В. Зеньковский, Е. Шестун, философы П.А. Флоренский, И. Ильин.

Проблемы содержания и структуры понятия «милосердие» рассмотрены в трудах Л.М. Архангельского, Л.И. Божович, О.С. Богдановой, Т.Е. Конниковой, Л.С. Ощепковой, В.А. Шутовой, Л.Р. Уваровой, А.Ф. Шишкиной.

Пути формирования нравственных качеств у младших подростков изучена в работах Л.И. Божович, Н.И. Болдырева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Г. А. Цукермана, Д.Б. Эльконина; проблема формирования нравственных чувств, нравственной позиции, нравственного поведения на основе деятельностного подхода рассмотрена в трудах А.В. Запорожца, Л.И. Божович, Т.А. Марковой, Д.Б. Эльконина; вопросы развития эмоциональной сферы личности младшего подростка исследованы А.Н. Леонтьевым, В.И. Слободчиковым; о взаимодействии школы и семьи в воспитании младшего подростка писали: И.В. Гребенников, О.И. Давыдов, Т.А. Куликова, Л.В. Мудрик.

Концепции воздействия театрального искусства на нравственное воспитание личности представлены в работах Е.Б. Вахтангова, А.Г. Волошина, П.М. Ершова, Е.А. Левановой, В.А. Плешаковой, А.Н. Соболевой, Е.С. Станиславским, Т.А. Товстоноговым, М.А. Чеховым; вопросы, раскрывающие потенциал нравственного воспитания детей средствами театрального искусства, исследовали А.А. Брянцев, Ю.Л. Мочалов, С.В. Образцов, Т.Н. Полякова, Н.И. Сац, Б.В. Щукин.

Методы научного исследования:

теоретические: изучение и анализ нормативно-правовых документов, философской, психолого-педагогической, эстетической, методологической литературы по проблеме исследования, сравнение, систематизация;

эмпирические: беседа, анкетирование, тестирование, инсценирование, драматизация, игры, описание полученных данных, обработка результатов исследования;

экспериментальные: опытно-поисковая работа; количественный и качественный анализ, обобщение и интерпретация результатов исследования.

База исследования: подростки 11-12 лет - учащиеся 4-х и 5-х классов школ города Сегежи Республики Карелия, посещающих театральную студию при Троицком православном храме.

Этапы исследования:

Первый этап исследования (2015 – 2016 гг.) заключался в выборе темы и ее формулировке, обосновании центральных идей, цели и конкретных задач исследовательской работы. Были изучены теоретические основы проблемы, сделан анализ философской, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, в результате чего определена его методологическая и теоретическая база.

На втором этапе исследования (2016 г.) была уточнена тема, выдвинута гипотеза, определены задачи. Разработана модель воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности, проведена опытно-поисковая работа по проверке её эффективности.

Третий этап исследования (2017 г.) состоял в анализе полученных результатов, систематизации материала, уточнении теоретических положений, формулировании выводов, оформлении магистерской работы.

Научная новизна исследования заключается:

— в проектировании модели, содержащей взаимозависимые и взаимобусловленные компоненты – целевой, организационно-содержательный, диагностико-результативный и реализующей идею оптимизации воспитательного потенциала театрализованной деятельности через деятельностное проживание и осмысление художественных образов – носителей идеи милосердия;

— в разработке на основе спроектированной модели программы воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности, основанной на методах эмоционального сопереживания художественным образам, самовыражения в театрализованной деятельности, образного моделирования нравственного поведения в проблемных игровых ситуациях.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

1) раскрыто содержание понятия «воспитание милосердия» применительно к младшим подросткам: это целенаправленный процесс формирования сострадательного, заботливого, соучастного отношения к близким людям, включающего способность к эмоциональной отзывчивости к окружающим, умения радоваться успехам своих товарищей, достойно переживать свои неудачи, бескорыстно оказать помощь тому, кто в ней нуждается;

2) обоснована целесообразность реализации деятельностного, аксиологического, культурологического подходов, позволяющих активизировать опыт нравственных отношений детей, полученный в семье, образовательной организации и ближайшем окружении на основе переживания и осмысления в театрализованной деятельности художественных образов, воплощающих идею милосердия;

3) определены критерии воспитанности милосердия у младших подростков (мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный), дана характеристика уровней воспитанности (высокий, средний, низкий) в показателях, диагностируемый в деятельности школьников, что позволяет использовать материалы для работы с детьми других образовательных учреждений.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

— разработана и внедрена программа воспитания милосердия «Дорогою добра», направленная на практическое освоение подростками нравственного поведения в театрализованной деятельности, которая может быть использована в образовательных учреждениях различного типа.

Обоснованность и достоверность результатов исследования подтверждается методологической обоснованностью с опорой на данные гуманитарных наук, применением комплекса теоретических и эмпирических методов, соответствующих предмету и задачам исследования, проводимыми диагностическими срезами в экспериментальной группе на констатирующем и заключительном этапе исследования.

Апробация и внедрение основных идей и результатов опытно-поисковой работы осуществлялась на базе театральной студии Троицкого

храма города Сегежи Республики Карелия. Материалы диссертационного исследования докладывались и обсуждались на IV Рождественских Образовательных чтениях Костомукшской Епархии «1917 – 2017: уроки столетия для Карелии» в г. Костомукша 15.11.2016г., заседаниях кафедры, материалы были представлены на заочный областной открытый методический конкурс «Воспитание святостью. 1917 – 2017: Уроки столетия» (3 место в номинации «Методическая разработка урока по Основам Православной культуры»)

На защиту выносятся следующие положения:

1. Содержание процесса воспитания милосердия применительно к младшим подросткам определяется целенаправленным формированием сострадательного, заботливого, соучастного отношения к близким людям, включающего способность к эмоциональной отзывчивости к окружающим, умения радоваться успехам своих товарищей, достойно переживать свои неудачи, бескорыстно оказать помощь тому, кто в ней нуждается.

2. В основу воспитания милосердия у младших подростков положены деятельностный, аксиологический, культурологический подходы, позволяющие активизировать опыт нравственных отношений детей, полученный в семье, образовательной организации и ближайшем окружении на основе переживания и осмысления в театрализованной деятельности художественных образов, воплощающих примеры милосердия.

3. Модель воспитания милосердия у младших подростков структурно отражает единство целевого, методологического, организационно-содержательного, диагностико-результативного компонентов, реализует идею оптимизации воспитательного потенциала театрализованной деятельности через деятельностное проживание, осмысление художественных образов – носителей идеи милосердия и основывается на принципах ценностной ориентации в совместной деятельности детей, родителей и педагогов, эмоциональной включенности подростков в восприятие художественных образов – носителей идеи милосердия, проблемности при моделировании эмоционально-отношенческих задач в художественно-образном самовыражении

подростков, эмоциональной поддержки значимых взрослых, мобилизующей активность подростка и способствующей развитию его нравственных качеств.

4. Программа воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности основана на методах эмоционального сопереживания художественным образам – носителям нравственных ценностей, самовыражения в театрализованной деятельности, образного моделирования нравственного поведения в проблемных игровых ситуациях.

Структура магистерского исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ МИЛОСЕРДИЯ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАН- НОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Характеристика понятия «милосердие»

Проблемы воспитания милосердия, гуманного отношения к человеку на протяжении многих веков занимали лучшие умы человечества.

Поэтому в контексте нашей опытно-поисковой работы проследим эволюционное развитие понятия «милосердие»

В античности понятие «милосердие» рассматривалось как добродетель, воспитание которой было обусловлено возникновением общественных потребностей, призванных направлять деятельность человека на благо окружающих, не требуя за это материального вознаграждения.

Вопросы этики и нравственного воспитания, развитие таких качеств как сострадание и милосердие находят освещение в трудах древнегреческих философов Конфуция, Геродота, Платона, Аристотеля, Сократа. Древние мыслители определяли следующие условия воспитания любви, сострадания, жалости, чуткости, сопереживания, милосердия к людям: по мнению Сократ беседа является самым действенным методом, а Платон отмечал, что только с помощью литературы можно действительно влиять на сознание ребенка.

Идея Конфуция сводится к провозглашению уважения к старшим по возрасту и общественному положению. Демокрит отводил важное место воспитанию учеников на положительных примерах, упражняя их в нравственных поступках. Сократ в своём учении о морали, полагал, что «человек по своей природе добр (нравственен), а если кто поступает безнравственно, то причиной этого морального несовершенства является недостаток разума - этического знания» [61, с. 71]. Сократ утверждал, что милосердие является добродетелью, которая приносит человеку личную пользу, и обратил внимание на разумное человеческое поведение.

По мнению Аристотеля, проблемы гуманности находят свое выражение в рассуждениях о добродетелях, о необходимости примера взрослых. Приобретение добродетелей, считал он, способствует как формированию нравственного гуманистического мировоззрения, так и гуманных привычек в практических действиях.

Во времена средневековья в период «охоты на ведьм» был обесценен принцип гуманного, милосердного отношения к человеку, заложенный во времена античности, однако черты милосердного отношения весьма ярко прослеживаются в христианстве, господствующей религии того времени. Непререкаемым авторитетом для мыслителей средневековья была Библия, этические нормы которой: «не убий», «возлюби ближнего, как самого себя» - как нельзя точно отражают ее сущность. В Евангелиях (жизнеописаниях Иисуса Христа) представлено обилие подвигов милосердия. Один из постулатов Евангелия гласит: «И как хотите, чтобы с Вами поступали люди, так и Вы поступайте с ними» [27, с. 17].

Эпоха Возрождения и эпоха Просвещения наполнены признанием ценности человека как личности, утверждается новый критерий оценки общественных отношений – человеческий, гуманистический. Этими идеями было проникнуто педагогическое творчество Т. Мора, Т. Кампанеллы, Я.А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Канта и др.

Выдающийся классик немецкой философии Кант среди важных нравственных качеств особо выделял человечность, человеколюбие. Эти качества рассматриваются И. Кантом как основа, благодаря которой возможно проявление гуманности. Философ считал необходимым воспитывать и развивать внимательное отношение к окружающим людям и возможность общаться с ними таким образом, чтобы человечество превратилось в товарищество взаимно сотрудничающих, взаимно понимающих людей [35].

Педагоги говорили о внимательном подходе к ребенку, уважении его как личности. «Природа внушает человеку быть добрым к другим. Отнять

что-нибудь у себя самого, чтобы придать другим, есть исключительная обязанность человеколюбия и благожелательности», - писал Т. Мор [26, с. 198].

В трактате «Эмил», французский мыслитель Ж.Ж. Руссо создает педагогическую теорию, в которой выдвигает развитие положительных эмоций, которые способствуют воспитанию у юноши гуманного отношения, доброты, милосердия и сострадания к обездоленным и угнетенным. Им был выработан принцип последовательности в воспитании: от моральных чувств через упражнения и навыки к формированию нравственных убеждений.

Русская философская мысль XIX-XXвв. в лице: В.Г. Белинского, Н.А. Бердяева, И.А. Герцена И.А. Ильина, И.А. Киреевского, П. Каптерева, Н.О. Лосского, В.В. Розанова, П.А. Флоренского, Л.Н. Толстого, В.С. Соловьева составляет огромный философский пласт воззрений на милосердное, гуманное отношение к человеку, полагая, что России суждено быть хранительницей русской национальной идеи и носителем общечеловеческих духовных ценностей.

Как писал Иван Киреевский, русский человек «больше золотой парчи придворного уважал лохмотья юродивого» [14, с.240].

Так, по мнению В.В. Розанова, Н.О. Лосского, И.А. Ильина милосердие является характерной чертой духовно здоровой личности.

Если для В.В. Розанова «милосердие - это любовь и сострадание к людям, то, что помогает человеку достигнуть нравственных высот и не замкнуться на достижении своих честолюбивых планов» [55], то для выдающегося русского философа В.С. Соловьёва — это неразрывная связь нравственности с религией. Размышляя о важности воспитать "сердце милующее", поскольку "жалость есть добро", определяет милосердие как источник альтруизма, который берет начало из чувств жалости и сострадания. Мыслитель выводит доступное правило по отношению ко всем окружающим людям: поступай с другими так, как хочешь, чтобы они поступали с тобою сами. Это один из постулатов Евангелия [62]. Это изречение было произнесено еще са-

ним Христом: «И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними» (Лк. 6, 31).

Для мыслителя Николая Бердяева милосердие - это любовь, которая "взаимности не требует, возможна ко всем людям, в этом ее богатство и сила". Он рассматривает милосердие в неразрывной связи со свободой человека, подчеркивая, что его свобода никак не связана с необходимостью. Философ подчеркивает, что для него идеалом является «человек, обращенный к вечности, внутренняя духовность которого не может быть задавлена, как бы на него ни давила жестокая необходимость". По утверждению Н. Бердяева, задача воспитателя помочь ребенку стать свободным, уважая детскую индивидуальность и сопротивление ко всякому принуждению и насилию [9].

В связи с этим актуальным является воспитание милосердия посредством развития в детях сердечности, любви к окружающим, внутреннего стремления оказать поддержку. Выделяя любовь к людям, как источник милосердия, Бердяев в исследуемом понятии подчеркивал значимость альтруистической потребности в помощи окружающим.

Так же важными для нас являются философские взгляды протоиерея Павла Флоренского, который считал, что вера в Бога способствует установлению нравственных ценностей, в том числе и милосердия. Обращение к Богу, по утверждению мыслителя, становится важным источником духовной силы человека. С одной стороны, вера в Бога выступает средством обретения душевного покоя, а с другой стороны, активизирует развитие внутренних душевных сил, сострадания, милосердия к окружающим. Соблюдение христианской заповеди «блаженнее давать, чем принимать» (Деян. 20, 35), направляет подростка на путь совершенства, который сделает его чище и добрее, милосерднее и бескорыстнее [31, с. 482].

Нам особенно близки идеи о милосердии протоиерея Василия Зеньковского. Он писал, что необходимо не приспособливать ребенка к жизни, а развивать в нем привычку к милосердному поведению: «не приспособление ребенка к жизни, а развитие в нем сил добра, любви и свободы. Добро в душе

не рождается ни от физического здоровья, ни от хороших социальных навыков, ни даже от развития творческих сил: оно светит в душе независимо от всего этого, оно также не выводимо из периферии души» [32, с.221].

Протоиерей Василий Зеньковский в своих трудах показал, что в основе милосердия лежит духовная свобода и осмысленный выбор человека к прощению, состраданию.

С гуманистических позиций рассматривали понятие "милосердие" представители русской передовой мысли. Л.Н. Толстой определял милосердное отношение к человеку как любовь. Именно любовь, считал он, терпит и милосердствует, а жизнь для себя вызывает страдания. Но стоит начать жить для других, и страдания облегчаются. Говоря о милосердном отношении к окружающим, писатель заметил, что нужно одинаково заставить себя любить тех, которых мало любишь или ненавидишь, и переставать слишком любить тех, которых слишком любишь. "Мы не любим людей не потому, что они злы, а мы считаем их злыми потому, что не любим их".

Большое внимание проблеме воспитанию милосердия и сострадания, у детей уделял П.Ф. Каптерев. Педагог ставил вопрос о нравственном закаливании ребенка, под которым понимал душевную деятельность, развитие стойкости при самых неблагоприятных обстоятельствах. "Как можно пробудить глубокую жалость к страдающим в человеке, который о страданиях знает только понаслышке, а сам никогда по-настоящему не страдал? Человек, жизнь которого была преисполнена радостями и удовольствиями, к которому близко не подпускали ни одно темное облачко, такой человек весьма мало расположен сочувствовать горю другого: оно ему незнакомо и непонятно". П. Ф. Каптерев справедливо полагает необходимость обогащения эмоционального опыта ребёнка, отмечая важность знакомства с проблемами взрослых для того, чтобы у детей появились желание и стремление к проявлению гуманного отношения к человеку. Милосердие при этом выступает одним из главных качеств в характере ребенка и идеалом в воспитании для педагога. Милосердные чувства определяют любовь и сострадание к окружающим. Их

проявлениями являются эмоциональная отзывчивость, способность к эмпатическим переживаниям.

В педагогической литературе сложилось устойчивое представление об эмоциональной отзывчивости как форме проявления нравственного чувства в ответ на эмоциональное состояние другого человека [36].

В современных исследованиях проблема воспитания милосердия находится на стыке нескольких областей научного знания: философии, психологии, педагогики, этики, социологии, культурологи и др.

Для определения сущности понятия «милосердие» для нас так же были важны исследования некоторых *современных психологов и педагогов*. Например, по мнению Евгении Бондаревской милосердие - это одно из проявлений гуманности. Она полагает, что гуманность является вершиной нравственности, так как в ней сочетаются любовь к людям и ко всему живому с милосердием, добротой, и умением к сопереживанию. При этом для нее значимым в содержании личностно-ориентированного образования становится аксиологический компонент, цель которого ввести учащихся в мир ценностей и оказать им помощь в выборе личностно значимой системы ценностных ориентаций. По ее мнению, если учесть, что современному человеку приходится переоценивать многие устоявшиеся взгляды и воззрения, перестраивать свои взаимоотношения друг с другом, аксиологический компонент в исследуемом понятие приобретает особое значение. Сущностное понимание милосердия как общечеловеческой ценности ставит в центр воспитания внимание к чувствам, интересам и проблемам человека, способствует формированию у детей отношения к человеку как высшей ценности в мире. Воспитание милосердия является одним из путей знакомства ребенка с истинными началами духовности, определяющими его ориентацию в мире общечеловеческих нравственных ценностей [13].

Лучше понять значение такого ведущего элемента как «любовь», в структуре понятия «милосердия», помогает мнение некоторых педагогов о том, что любовь порождает всегда душевную щедрость, а с ней не совмести-

мы пессимизм, зависть, бездеятельность. Любви сопутствует возвышающая человека «душевная работа», которая поднимает на более высокие нравственные уровни отношение его к окружающим. По их мнению, человек становится вдохновленным творцом различных форм бережного отношения к другим людям. Через любовь с особой силой развивается стремление к благополучию окружающих, благодаря ей хочется творить радость другим» [48, с.154].

Ирина Анатольевна Княжева в своем исследовании относит милосердие к гуманным качествам личности, которое определяется способностью человека к сочувствию, сопереживанию, состраданию, внимательному и заботливому отношению к окружающим, действенной помощи из жалости и человеколюбия. Выделяя признаки проявления милосердия у детей, педагог включает следующие требования к ребенку: умение простить своего обидчика, жалеть несправедливо обиженного, слабого, маленького, внешне непривлекательного, всегда быть готовым бескорыстно помочь нуждающимся, отказать от чего-то привлекательного, значимого, в пользу обиженного, словесно или действительно отозваться на огорчение или же на радость ближнего [38].

Интересно так же определение общечеловеческих ценностей, которые пробуждают в человеке милосердие, данное В.А. Караковским. По мнению педагога, основными понятиями человеческой жизни являются: земля, Отечество, семья, труд, знания, культура, мир, человек. Если люди начнут ориентироваться на эти понятия, то проявление милосердия станет неизбежным, так считает В.А. Караковский. Особое внимание он уделяет «золотому правилу нравственности»: относись к людям так, как ты хочешь, чтобы они относились к тебе. Педагог утверждает: «Важно, чтобы самореализация каждого человека заключалась в том, чтобы соотносить свои интересы, желания и поступки с окружающими. Необходимо научить детей сложной науке - жить среди людей, проявлять милосердие» [37, с.61].

Таким образом, можно сделать заключение, что философы приходят к выводу, что состояние счастья может возникнуть лишь в процессе освоения нравственных ценностей, где милосердие занимает одно из ведущих мест, являясь основной человеческой добродетелью.

В основе, рассмотренных нами философских размышлений о сущности понятия «милосердия», как общечеловеческой нравственной ценности, лежит обращение к нравственным постулатам именно христианской этики и морали, в которых подчеркивается необходимость проявления милосердия и сострадания к людям, участия в судьбе других не только словами, но и делами, запечатлевается высокое значение заповеди о любви к ближним.

В последние годы по проблемам воспитания милосердия защищено несколько диссертаций (Л.С. Ощепкова, В.А. Шутова, Л.Р. Уварова и др.).

Л.С. Ощепкова в трактовке понятия «милосердие» основывается на определении нравственных качеств с позиции единства сознания, чувства и воли, представленного в работах О.С. Богдановой, Л.И. Божович, Т.Е. Конниковой, Л.М. Архангельского, А.Ф. Шишкиной и др. Рассматривая милосердие с позиций этих авторов, она характеризует его как качество, представляющее единство знаний о необходимости прощения, бескорыстной помощи всем нуждающимся в ней, бескорыстном отношении к окружающим, в помощи на деле; в сострадании, любви к ближнему, в сопереживании и сочувствии; в способности поступать адекватно своим знаниям и чувствам.

Мы поддерживаем мнение В.А. Шутовой определяющей милосердие как нравственное качество, представляющее сострадательную, деятельную любовь, которая является основой для развития способностей человека к сопереживанию, сочувствию, душевной щедрости, бескорыстному оказанию помощи окружающим людям. Сущность исследуемого понятия автор рассматривает как величайшую общечеловеческую ценность, необходимую для духовного становления личности, особо значимую на современном этапе развития общества, когда значимыми становятся умения творить добро окружающим, прощать обиды и боль, нанесенные другими.

Определение милосердия как нравственного качества мы находим в трудах В.А. Блюмкина, он относит милосердие к качествам, характеризующим положительным или отрицательным отношением к личности как к высшей ценности (гуманистические качества), включающим гуманное или негуманное отношение человека к другим представителям общества.

В современной литературе понятие «милосердие» рассматривается как одна из этических, нравственных характеристик образа жизни человека, направляющая его на помощь другим людям. Это сострадательная и деятельная любовь, выражающаяся в готовности оказывать помощь любому нуждающемуся и распространяющаяся на всё живое вокруг. В понятии «милосердие» соединяются два аспекта: духовно-эмоциональный (переживание чужой боли как своей) и конкретно-практический (порыв к реальной помощи).

Милосердие предполагает наличие в человеке трёх свойств: отзывчивости (способности увидеть чужую беду), сострадания (способности откликнуться на неё), потребности оказать безвозмездную помощь нуждающимся в ней людям.

Размышляя над работой человека по усвоению духовно-нравственных ценностей, философы приходят к мысли, что «милосердие» является важной человеческой добродетелью. Мыслители обращают внимание на взаимосвязь между проблемами воспитанности милосердия и появлением в детях эгоизма. Они считают, что, если вовремя не позволить ребенку проявить жалость и сострадание на место милосердия придет эгоизм.

Таким образом, пройдя большой исторический путь, сегодня к нам возвращается понятие «милосердие». В советский период оно считалось отжившим и включалось в некоторые словари русского языка как нечто архаичное, требующее разъяснения, следовательно, было утрачено первоначальное значение понятия «милосердие».

«Милосердие» - заимствовано из старославянского языка, где оно является словообразовательной калькой латинского «*miseriordia*» («*miser*» - «достойный сожаления, милости» - мило, «*cord*» - серд, «*ia*»- ие), иными сло-

вами - «милующее сердце». «Милосердие» - сострадательное, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку.

противоположность милосердия - равнодушие, жестокосердие, злонамеренность, враждебность, насилие [45].

В толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля «милосердие» определяется как сердоболие, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро всякому; жалостливость, мягкосердие [24].

Словарь русского языка С.И. Ожегова трактует милосердие как готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия. Это готовность и сострадание оказать помощь тому, кто в ней нуждается [44].

Ключевым для латинского осознания человеческих отношений было понятие *pietas* (отсюда наш пиетет), обозначающее набожность, сострадание, милосердие. Оно охватывало двухсторонние, взаимные отношения между старшим и младшим, родителями и детьми, богами и людьми: «Со стороны слабого и младшего - почтение, со стороны покровителя - милосердие, и обоюдно - любовь».

В настоящее время «милосердие» стоит в одном ряду с такими понятиями как: гуманизм, альтруизм, толерантность, филантропия, сочувствие, сопереживание, сострадание, доброта, любовь, человечность, человеколюбие, чуткость, эмоциональная отзывчивость.

Вывод.

Проведя анализ философской, исторической и современной научной литературы, нам удалось уточнить понятие «милосердие». Мы с уверенностью можем сказать, что милосердие во все времена рассматривалось как важнейшая моральная ценность, представляющая собой сострадательную и деятельную любовь, выражающуюся в жалости и мягкосердечности, готовности проявлять активное и действенное участие в заботе об окружающих, не требуя за это вознаграждения. В основе же всех этих философских и научных размышлений о сущности исследуемого нами понятия, лежит обращение

именно к христианской этике и морали, в которых особо подчеркивается важность исполнения этой добродетели.

Содержание понятия «воспитание милосердия» применительно к младшим подросткам– это целенаправленный процесс формирования сострадательного, заботливого, соучастного отношения к близким людям, включающего способность к эмоциональной отзывчивости к окружающим, умения радоваться успехам своих товарищей, достойно переживать свои неудачи, бескорыстно оказать помощь тому, кто в ней нуждается.

1.2. Методологические подходы к воспитанию милосердия у младших подростков

В гипотезе нашего исследования выдвинуто предположение о том, что процесс воспитания милосердия у младших подростков будет эффективным, если будут реализованы деятельностный, аксиологический и культурологический подходы. Рассмотрим последовательно значимость каждого из выделенных методологических подходов к процессу воспитания милосердия у младших подростков.

Положения аксиологического подхода максимально соответствуют сущности воспитания милосердных качеств у младших подростков, что предполагает «осознание ребенком сущности и места милосердия в системе общечеловеческих и этнических духовно-нравственных ценностей, а также стремление проявлять милосердие в различных ситуациях» [58, с.235].

Основу данного подхода составляет философская теория ценностей, которая сформировалась, как самостоятельная научная дисциплина во второй половине XIX начале XX века в работах В. А. Караковского, И. Б. Котова, В. В. Краевского, Е. Н. Шиянова, Н. Е. Щурковой, Е. А. Ямбурга и др. В аксиологическом подходе «ценности» рассматриваются как «специфические образования в структуре индивидуального или общественного сознания, которые являются идеальными образцами и ориентирами деятельности личности и

общества» [60, с. 92]. Ценности регулируют поведение и деятельность человека всю жизнь. Ориентируясь на ценности человек решает для себя, что для него важно и что не существенно, таким образом, формируется его ценностное отношение к миру. Ценности выражаются в стремлениях, желаниях и намерениях человека.

Основная трудность применения аксиологического подхода в воспитании заключается в установлении системы ценностей, которые должны быть усвоены человеком. Одни авторы предлагают ориентироваться на природу, культуру, любовь, семью, труд, свободу. Другие на духовность, творчество, сотрудничество, ответственность, толерантность, гуманизм. Третьи на истину, добро, красоту. Несмотря на различные классификации, необходимо отметить, что основные ценности остаются постоянными на всех этапах развития общества: жизнь, здоровье, любовь, милосердие, образование, труд, мир, красота, творчество и являются значимыми для человека во все времена.

С точки зрения С.А. Курносовой «ценности жизни, с одной стороны, становятся содержанием воспитания, с другой стороны, преломляясь сознанием ребенка, определяют его отношение к познаваемому, к окружающим людям, природе, к самому себе (в форме установок, убеждений, интересов, стремлений, желаний, намерений)» [40].

Основные положения аксиологического подхода находят своё отражение в принципах воспитания эмоциональной отзывчивости у младших подростков, полученной в семье, образовательной организации и ближайшем окружении. Опора на аксиологический подход в воспитательном процессе предполагает, что становление личности происходит в определенной среде и зависит от системы ценностей, поддерживаемой значимыми для подростка взрослыми - родителями и педагогами. Благодаря ценностной позиции значимого социокультурного окружения подросток приобретает опыт личностных, эмоционально окрашенных смыслов в отношении ценностей окружающего мира и выступает как субъект ценностного освоения норм и правил поведения, соотнося свое поведение с усвоенными ценностями. На этой основе

осуществляется процесс социализации как процесс формирования способности личности к жизнедеятельности в обществе на основе усвоения ею социальных ценностей и способов социально-положительного поведения [28].

Воплощение этих принципов означает, что вся жизнь младших подростков наполнена образцами нравственных чувств, дел, поступков, которые убеждают детей в необходимости соблюдать пропагандируемые ценности, поддерживают стремления подростка любить, проявлять заботу, сопереживать, опекать. На практике эти принципы реализуются с помощью методов, способных организовать взаимодействие детей с ценностями человеческой жизни через эмоциональное восприятие, наблюдение, созерцание, рефлекссию. В воспитании у младших подростков милосердия необходимо ориентироваться на нравственные ценности, которые выступают механизмом взаимодействия подростка с окружающими людьми.

Важнейшую роль в освоении норм ценностного поведения подростка играет личность учителя. Основными качествами учителя, способствующими воспитанию у подростков милосердия, являются: любовь, доброжелательность, сопереживание, сострадание, умением ставить себя на место другого, видеть все происходящее глазами ребенка, воспринимать его маленькие и большие проблемы, понимать подростков такими, какими они чувствуют и воспринимают себя изнутри, выявлять доброе, положительное в каждом ребёнке.

Взаимодействие с подростком на данных позициях приводит к развитию у него децентрации, т.е. к способности восприятия точки зрения другого человека. В работах Ж. Пиаже и его последователей децентрация рассматривается как один из факторов социализации подросткового мышления. На значимость развития децентрации и рефлексии в формировании моральной зрелости и совершенствовании навыков общения у подростков говорится в трудах Б. Г. Ананьева, А. А. Бодалева, Л. Н. Куликовой, В. Н. Мясищева, К. Роджерса, Л.Н. Толстого и других ученых. Ценностная ориентация на другого человека активизирует у младших подростков такие качества личности

как: дисциплина, честность, совесть, сострадание, великодушие, самоотверженность и, как обобщающее качество - милосердие.

По мнению педагога Н.Ф. Головановой отечественная педагогика открыто демонстрирует ориентации на гуманистические ценности и вводит в свой теоретический аппарат новые характеристики образования: «лично ориентированный образовательный процесс», «субъект воспитания», «ценностные отношения», «смыслопорождающее взаимодействие», «интериоризация культурных ценностей», «самоопределение личности» и др»

Таким образом, определяя аксиологический подход в качестве приоритетного в воспитании у подростков милосердия, мы выделяем значимость опыта нравственных отношений подростков, полученного в семье, образовательной организации и ближайшем окружении. Примеры милосердного поведения значимых взрослых являются ориентирами в формировании системы ценностей подростка, где личность человека выступает как высшая ценность, данная человеку Богом. Сопереживание, сочувствие, сострадание, человечность в качестве основных моделей поведения в социокультурном окружении подростка доказывают ему востребованность этих ценностей в современном мире, их значимость в качестве ценностных ориентиров в собственном поведении.

С аксиологическим подходом тесно связан *культурологический* подход, который определяется связью человека с культурой. Воспитание является важнейшим культурным процессом, основанным на ценностях общечеловеческой и национальной культуры.

Культурологический подход к воспитанию опирается на концепции, отражённые в работах: Е.В. Бондаревской, О.С. Газмана, Н.Е. Щурковой и др. Сущность данного подхода заключается в понимании развития человека как личности, как субъекта культуры и означает переход «от человека, образованного к человеку культурному». Выбор культурологического подхода в нашей опытно-поисковой работе обусловлен тем, что воспитание выполняет

все основные функции культуры (информативную, регулятивную, коммуникативную, интегративную, адаптивную).

Информативная функция воспитания заключается в передаче подросткам накопленного опыта милосердных взаимоотношений, сохранении и развитии системы нравственных ценностей, проектировании образцов жизненного милосердной основе.

Регулятивная функция воспитания выражается в организации жизнедеятельности подростков, помощи в установлении милосердных взаимоотношений, предотвращении конфликтных ситуаций и проявлений немилосердных поступков по отношению к окружающим.

Интегрирующая функция заключается в объединении различных культур, обогащающих друг друга своими лучшими нравственными образцами. Процесс интеграции способствует объединению подростков, выработке милосердного отношения к представителям других социальных групп, религий, национальностей и т.д. Культура здесь выступает в качестве средства коммуникации. Следовательно, коммуникативная функция воспитания заключается в выработке у подростков милосердного, толерантного поведения.

Адаптивная (социализирующая) функция воспитания находит свое отражение в способности младшего подростка при помощи культуры приспособиться к окружающей его среде. Воспитание у подростков милосердного поведения предполагает приобщение детей к общечеловеческой культуре, создает условия для их интеграции в систему общественных отношений, творческой самореализации и саморазвития. Все это создает предпосылки для социализации, в которой подросток приобретает жизненный опыт.

Культурологический подход изменяет представление об основных ценностях образования, не только как передачу знаний и опыта, но и как развитие культуры человека. В воспитании милосердия культурологический подход направляет содержательный компонент образовательной деятельности на развитие интеллектуально-нравственных способностей подростка, на внешнее

формирование и внутреннее развитие личности подростка в контексте культуры.

В культурологическом подходе большое значение имеет обращение к искусству как предметному воплощению общественных ценностей и идеалов. Искусство играет особую роль в трансляции растущей личности культурного опыта и традиций. Соприкосновение с искусством дает возможность эмоционального переживания нравственных ценностей, выраженных в художественных образах. В художественном переживании «закрепляются субъективно окрашенные представления личности о мире, оформляется личностно значимое ценностное отношение к миру, которое затем реализуется в поведении личности, в ее творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром» [39, с. 148].

При этом в младшем подростковом возрасте образы искусства имеют особое значение для формирования основ ценностного сознания через деятельность художественного восприятия и сопереживания. Младшие подростки эстетически восприимчивы и особенно чувствительны к миру художественной культуры. Образы искусства, как носители идей нравственного милосердного поведения обладают особой притягательностью для подростков, являя собой образцы для подражания в реальной жизни.

Таким образом, культурологический подход позволяет оптимизировать воспитательный потенциал искусства, связанный с совокупностью образных воплощений идей нравственного и милосердного поведения и трансформации этих идей в личностные ценности через переживание, осмысление и предметное воплощение в художественно-практической деятельности подростка. В культуросоциальном подходе акцентируется значение художественного переживания и художественно-практической деятельности в становлении личности младшего подростка как субъекта культуры. При этом педагоги и родители выступают в качестве посредников между растущей личностью и культурой, формируя развивающую и воспитывающую художествен-

но-эстетическую среду, в которой яркие и выразительные образы искусства воплощают в художественной форме примеры милосердного поведения.

Следующий методологический подход, обозначенный в гипотезе нашего исследования – деятельностный.

В данном методологическом подходе младший подросток выступает как субъект деятельности. Деятельностный подход к воспитанию у подростков милосердия предполагает направленность всех педагогических мер на организацию совместной воспитательной деятельности, в которой формируются и развиваются навыки и умения милосердного поведения. Следует отметить, что воспитание и развитие нравственности в младшем школьном возрасте является ведущим аспектом воспитания, т. к. в данный период происходит активное усвоение и присвоение этических норм, правил поведения на фоне регламентации действий со стороны педагогов и родителей [64].

Учитель не дает готовых образцов милосердного поведения, а моделирует и вырабатывает их вместе с детьми. Таким образом, совместный поиск нравственных ценностей составляет содержание воспитательного процесса. Форма подобного поиска - совместный диалог, который позволяет устанавливать доверительные субъект-субъектные взаимоотношения между педагогом и подростками. Деятельностный подход позволяет избежать разрыва между теоретическими знаниями и возможностью применения их на практике. В рамках этого подхода изучаются не познавательные процессы, «повисшие в воздухе», а социально значимая деятельность человека.

Основы деятельностного подхода в педагогике заложил А.Н. Леонтьев. По определению А.Н. Леонтьева [42], воспитание есть процесс трансформации ценностей, идеалов, существующих в культуре, через деятельность в реально действующие и смыслообразующие мотивы поведения. Это означает, что подросток должен совершать милосердные поступки не вследствие влияния на него педагогических воздействий, а вследствие внутреннего побуждения, исходящего из осознанной необходимости собственного милосердного поведения, из убеждения его значимости для него, его близких и общества в

целом. Предметная деятельность, направленная на другого человека, предстает не только в качестве причины, но, главным образом, как необходимое условие, предпосылка формирования милосердного поведения, милосердной личности в целом. Внешняя милосердная деятельность посредством процесса интериоризации переходит во внутреннюю психическую деятельность, способствуя тем самым формированию милосердных чувств, а затем – качеств личности.

В исследовании А.Н. Леонтьева [42] установлено, что развитие личности, специфические психологические новообразования человека обуславливаются ведущим типом деятельности, свойственным каждой возрастной ступени. Учеба – ведущий тип деятельности школьников, следовательно, именно во время учебного процесса, в многообразии видов учебной и внешкольной деятельности воспитание у младших подростков милосердного отношения к человеку будет наиболее продуктивным.

Таким образом, методологической основой воспитания милосердия у младших подростков является обращение к деятельностному, аксиологическому, культурологическому подходам, что позволяет активизировать опыт нравственных отношений детей, полученный в семье, образовательной организации и ближайшем окружении на основе переживания и осмысления художественных образов, воплощающих идею милосердия.

Выбор методологических подходов позволяет сформулировать принципы воспитания милосердного поведения у подростков:

- ценностной ориентации в совместной деятельности в совместной деятельности детей, родителей и педагогов на основе образцов и эталонов милосердного поведения;
- эмоциональной включенности подростков в восприятие художественных образов – носителей идеи милосердия;
- проблемности при моделировании эмоционально-отношенческих задач в художественно-образном самовыражении подростков, что позволяет им проявить собственную нравственную позицию в продуктах творчества;

- эмоциональной поддержки значимых взрослых, мобилизующей активность подростка, способствующей развитию его нравственных качеств.

1.3 Теоретическое обоснование модели воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности

Анализ педагогической и психологической литературы по проблеме воспитания милосердия у младших подростков, а также изучение воспитательных возможностей театрализованной деятельности позволили нам создать теоретическую модель педагогического процесса по воспитанию милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности.

Моделирование позволяет наиболее полно изучить процессы и явления, протекающие внутри объектов исследования и образовательной среды. Модель (франц. *modele*, от лат. *modulus* - мера, образец, норма), в логике и методологии науки - аналог (схема, структура, знаковая система) определенного фрагмента природной или социальной реальности, порождения человеческой культуры, концептуально-теоретического образования и т.п. - оригинала модели. Этот аналог служит для хранения и расширения знания (информации) об оригинале, конструирования оригинала преобразования или управления им [34, с. 381].

Модель – это упрощенный, схематизированный образец реальности, раскрывающий ее как структурно-функциональную систему, по которой воспроизводится множество подобий этого эталона. Благодаря моделированию (схемы, формулы, упрощенные конструкции, уменьшенные копии и т.д.) осуществляется адекватная связь теории и практики, реальные объекты предстают в их сущностных характеристиках.

Подробный анализ метода моделирования приводится в трудах философов: Б.С. Грязнова, В.А. Штоффа; педагогов: В.И. Журавлева, В.В. Краевского и др., в которых под моделью понимается отображение фактов и отношений предметной области знания в виде более простой, наглядной матери-

альной структуры. В.А. Штофф в своих трудах характеризует моделирование как «мысленно представляемую или материально реализованную систему, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте» [75]. Педагогическая модель включает в себя определенные структурные компоненты образовательно-воспитательного процесса: подходы, принципы, функции, цели, задачи, содержание реализации, условия, определение критериев, показателей и предполагаемого результата осуществления педагогической деятельности.

Разработанная нами педагогическая модель воспитания милосердия у младших подростков реализует идею оптимизации воспитательного потенциала театрализованной деятельности через деятельностное проживание, осмысление художественных образов – носителей идеи милосердия и структурно отражает единство целевого, теоретико-методологического, организационно-содержательного, диагностико-результативного компонентов.

Целевой компонент – представляет цели и задачи воспитания милосердия у младших подростков в условиях Воскресной школы.

В параграфе, посвященном характеристике понятия «милосердие», мы пришли к выводу, что «воспитание» трактуется в педагогических исследованиях как «процесс целенаправленного влияния на развитие личности, ее отношений, черт, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе» [Белкин, с. 80]. Согласно трактовке И.П. Подласого, содержание воспитания - это «система знаний, убеждений, навыков, качеств и черт личности, устойчивых привычек поведения, которыми должны овладеть учащиеся в соответствии с поставленными целями и задачами» [51, с. 249].

При определении ценностно-целевых ориентиров воспитательного процесса мы ориентировались на социальный заказ к формированию подрастающего поколения, сформулированный в «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития гражданина России» как «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий

судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа» [2, с. 2].

Милосердие является одной из важнейших ценностей православного сознания, объединяющей в себе чувство отзывчивости, сострадания, умений радоваться успехам своих товарищей, достойно переживать свои неудачи и быть рядом, когда неудача у другого. В православной традиции милосердие выступает как необходимый фундамент дальнейшего нравственного совершенствования личности, укорененной в духовных и культурных традициях русского народа.

Условия Воскресной школы являются оптимальными для активного совершенствования обучающихся в духовной жизни, формирования нравственных ориентиров на основе приобщения к православным традициям отечественной культуры и освоения духовных ценностей. Религиозное обучение в воскресной школе имеет своей целью передачу знаний, на основании которых учащийся сможет осмыслить свою веру по отношению к себе, своей жизни, к окружающему миру, к обществу, в котором он живет. Основное внимание уделяется не столько передаче детям как можно большего количества информации, а тому, чтобы идеи христианства могли быть прожиты и пережиты. Деятельность современных воскресных школ направлена на приобщение к православным традициям своего народа, развитие духовной культуры и культуры человеческого общения на основе ценностей православного сознания.

Учебный план воскресной школы включает обязательные предметы (Закон Божий, церковное пение, чтение) и факультативные курсы, призванные закрепить полученные знания в активных деятельностных проявлениях детей: изостудия, театральная студия, детский хор, декоративно-прикладное искусство.

Театрализованная деятельность в Воскресной школе связана с созданием разного рода постановок, зрелищ, театрализаций и направлена на развитие

предпосылок «ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», развитие интереса к нравственно-эстетической стороне действительности, потребности в творческом самовыражении и осмыслении художественных образов, воплощающих идеи добра, милосердия, ответственного отношения к окружающим и собственному духовному миру. Театрализованная деятельность обладает огромным потенциалом в воспитании у подростков милосердия, поскольку способствует развитию умений взаимодействия, понимания другого и принятия его таким, какой он есть со всеми его индивидуальными особенностями. Театрализованная деятельность позволяет активизировать опыт нравственных отношений детей, полученный в семье, образовательной организации и ближайшем окружении на основе деятельностного переживания и осмысления художественных образов, воплощающих идею милосердия.

В соответствии с условиями и возможностями Воскресной школы мы определили задачи, конкретизирующие цели воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности:

- 1) формирование представлений о милосердии как нравственной ценности через нравственно-эстетические эталоны в жизни и искусстве;
- 2) развитие эмоционально-нравственной отзывчивости и мотивации к сострадательному, сочувственному, заботливому отношению к окружающим людям на основе образцов и эталонов милосердного поведения в театрализованных постановках;
- 3) освоение моделей милосердного поведения в художественно-образном самовыражении подростков и творческом взаимодействии с окружающими.

Теоретико-методологический компонент модели связан с обоснованием необходимости и возможности воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности с опорой на аксиологический, культурологический и деятельностный подходы.

Аксиологический подход определяет характер взаимосвязи всех субъ-

ектов образовательной деятельности: создание усилиями педагогов, детей и родителей культурно-смыслового контекста на основе образцов и эталонов милосердного поведения в жизни и искусстве. Сопереживание, сочувствие, сострадание, человечность в качестве основных моделей поведения в социокультурном окружении подростка доказывают ему востребованность этих ценностей в современном мире, их значимость в качестве ценностных ориентиров в собственном поведении.

Культуроцентрический подход конкретизирует содержание понятия милосердия как важнейшей ценности православного сознания, выступающей как необходимый фундамент дальнейшего нравственного совершенствования личности, укорененной в духовных и культурных традициях российского народа. В культуроцентрическом подходе акцентируется значение художественного переживания и художественно-практической деятельности в становлении личности младшего подростка как субъекта культуры. Опора на культуроцентрический подход позволяет оптимизировать воспитательный потенциал искусства, связанный с совокупностью образных воплощений идей нравственного и милосердного поведения и трансформации этих идей в личностные ценности через переживание, осмысление и предметное воплощение в художественно-практической деятельности подростка. Значимые взрослые – педагоги и родители выступают в качестве посредников между растущей личностью и культурой, формируя развивающую и воспитывающую художественно-эстетическую среду, в которой яркие и выразительные образы искусства воплощают в художественной форме примеры милосердного поведения.

Деятельностный подход открывает для подростка возможности деятельностного проявления и визуализации собственной позиции в продуктах творчества с помощью различных средств художественного самовыражения.

Опора на выделенные методологические подходы позволяет реализовать следующие принципы воспитания милосердного поведения у подростков.

Принцип ценностной ориентации в совместной деятельности детей, родителей и педагогов на основе образцов и эталонов милосердного поведения. В условиях Воскресной школы организации воспитательной деятельности, направленной на воспитание у младших подростков милосердия, должна быть совместно – разделенной, т.е. необходимо соблюдение пропорционального соотношения усилий педагога и подростка. На первом этапе активность педагога, как правило, превышает активность подростка. Преподаватель Воскресной школы является инициатором и организатором совместной деятельности, направленной на сопереживание, сострадание, оказание помощи и проявление заботы об окружающих людях. Далее активность подростков возрастает, и задача педагога состоит в том, чтобы предоставить младшим подросткам самостоятельность, пробудить желание и инициативу в организации милосердной деятельности.

Воспитание милосердия наиболее эффективно на основе взаимовоспитания. Эффективность этого закона обусловлена тем, что на развитие личности подростка влияют не только педагоги и родители, но и такие же подростки, одноклассники, друзья, которые проявляют сочувствие, оказывают помощь, поддержку, демонстрируют пример милосердного поведения. Воспитание обязательно должно подкрепляться разносторонним влиянием коллектива, который не только обеспечивает свободу и защищенность личности, но и обогащает ее тем, что выступает как носитель здоровой морали и аккумулирует в себе богатство нравственных и художественно-эстетических отношений.

В стенах Воскресной школы подростки одновременно являются членами нескольких коллективов: класса Воскресной школы, театральной студии, вокальной группы и т.д. Это позволяет подросткам вступать в различные виды отношений. Воспитание личности подростка, в хорошо организованном коллективе естественным образом будет способствовать развитию товарищеских черт, сотрудничества, взаимовыручки, взаимной поддержки. Коллективная творческая театрализованная деятельность, общественно полезный труд на благо людей будут развивать умения взаимопомощи, взаимовыручки, сопережи-

вания, сотворчества, формируют модели милосердного поведения у подростков.

Принцип эмоциональной включенности подростков в восприятие художественных образов – носителей идеи милосердия. Отечественные педагоги и психологи отмечают особую эстетическую восприимчивость младших подростков, значимость «деятельности переживания как созидающей личность в ее ценностной направленности». По мнению С.Т. Погорелова, «в ценностных переживаниях личностный опыт переструктурируется, преобразуется, выступает как витагенный, то есть порождающий обновленную перспективу духовно-нравственной жизни» [50, с. 14]. Через эмоциональную включенность в восприятие художественных образов подросток приобретает навыки эмоциональной отзывчивости, обретает умение с большим вниманием, пониманием и состраданием относиться к радости или горести близких и ближних, быть чутким и внимательным к тем, кто рядом. Деятельность переживания творит человека, служит единению и сопричастности в человеческих взаимоотношениях, указывает направление нравственного поступка.

Театрализованная деятельность в воскресной школе направлена на развитие предпосылок «ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», способствует развитию интереса к нравственно-эстетической стороне действительности, потребности в творческом самовыражении, индивидуальности в осмыслении художественных образов, воплощающих идею милосердия. Для решения этой задачи особое внимание следует уделять отбору произведений: они должны быть понятны, доступны восприятию подростка, учитывать его интересы, основываться на узнаваемых событиях, соотносимых с личностным опытом подростка, а главное – увлекательными для детей, вызывающими их эмоциональную реакцию.

Разнообразные формы театрализованной деятельности детей на основе художественных произведений приводят к усилению эффекта вживания в образы и эмоционального принятия нравственных идей, заложенных в традиционной отечественной культуре. Классическая или народная музыка в

оформлении театрализованного действия привносит необходимую эмоциональную яркость, теплоту и задушевность в восприятие художественных образов с нравственной проблематикой.

Принцип проблемности при моделировании эмоционально-отношенческих задач в художественно-образном самовыражении подростков позволяет им проявить собственную нравственную позицию в продуктах творчества. Отметим, что необходима организация всех видов учебной и внеучебной деятельности для всестороннего развития личности младшего подростка. В процессе воспитания необходимо включать подростков в разнообразные виды практической милосердной деятельности, организуемые в Воскресной школе и за ее пределами: благотворительные спектакли, посещения больных, помощь в учебе, волонтерские акции и т.д. Всё это играет важную роль в развитии у подростков эмпатии, эмоциональной отзывчивости. Только при условии участия подростка во всех видах деятельности возможно формирование всех компонентов милосердного отношения к человеку.

Однако одной милосердной деятельности недостаточно. Необходимо задействовать все виды учебно-воспитательной деятельности подростков, наполнить их «милосердным содержанием». Так, учебно-познавательная и творческая деятельность, в процессе которой подростки овладевают знаниями о нравственности, будет способствовать формированию милосердного поведения.

Полноценное формирование у младших подростков мотивов милосердного поведения будет осуществляться при использовании двух механизмов. Механизм «снизу-вверх» предполагает, что стихийно сложившиеся или специально организованные педагогом условия учебно-воспитательной деятельности и взаимоотношений избирательно актуализируют отдельные ситуативные побуждения, которые при систематической актуализации постепенно переходят в устойчивые мотивационные образования. Механизм «сверху вниз» заключается в усвоении подростком побуждений, идеалов, которые из внешне понимаемых переходят во внутренне принятые и реально

действующие. Данные механизмы включаются в процессе решения проблемных ситуаций в художественно-творческой деятельности подростков. Задача педагога состоит в соотнесении милосердных и немилосердных поступков, включении подростков в ситуацию нравственного выбора.

Принцип эмоциональной поддержки значимых взрослых, мобилизующей активность подростка, способствующей развитию его нравственных качеств.

Психологическое обоснование данного принципа состоит в том, что позитивные личностные отношения могут складываться только при условии, получения подростком положительных эмоций в процесс деятельности и его завершения. Неудача в деятельности дает отрицательные результаты: нелюбовь к творчеству, пренебрежительное отношение к знаниям, равнодушие по отношению к людям и т.д. Эмоциональная поддержка выражается в создании для подростка «ситуации успеха», что заключается не столько в успешном предметном результате, сколько во внутренней удовлетворенности полученным результатом. По словам Н.Е. Щурковой, «ситуация успеха - это субъективное чувство, особое состояние удовлетворения итогом физического или психического напряжения исполнителя дела, создателя явления. Ситуация успеха – некий взлет для человека, своеобразный прыжок на ступень выше в своем личностном развитии» [76, с. 37].

В процессе театрализованной деятельности подростки должны видеть положительный результат от деятельности; осознавать свою значимость в жизни города, коллектива, воскресной школы, общеобразовательной школы. Чтобы организовать ситуацию успеха, педагогу необходимо помочь подросткам преодолеть состояние неуверенности, оказывать необходимую поддержку в виде совета, упражнения, самому показывать пример. При этом важно в присутствии коллектива отмечать достоинства, достижения подростков. Удовлетворение от успешной деятельности мобилизует активность подростка, способствует развитию его нравственных качеств.

Организационно-содержательный компонент спроектированной модели предполагает отбор содержания занятий и внеклассной деятельности, направленных на воспитание у младших подростков милосердного поведения в ходе процесса обучения в Воскресной школе, занятий в театральной студии, усвоение которых обеспечивает развитие личности подростков.

При разработке занятий учитываются следующие элементы:

- совокупность теоретических знаний о нравственных основах жизни: основных нравственных ценностях, идеалах; моральных нормах и принципах, регулирующих взаимоотношения людей;

- совокупность навыков милосердного поведения: умения давать нравственную оценку ситуациям, фактам, событиям, поведению людей; умения делать нравственный выбор, анализировать милосердные и немилосердные поступки, умение понять и выслушать человека, умение сопереживать и сочувствовать другому, умение проявлять заботу, оказывать помощь окружающим, умение противостоять и пресекать немилосердные проявления и др.;

- опыт театрализованной деятельности младших подростков, способствующий самостоятельному претворению ранее усвоенных знаний и умений в игровых ситуациях межличностного взаимодействия и развитие на этой основе милосердных качеств личности: доброты, терпимости, вежливости, совестливости, порядочности, достоинства, моральной стойкости, эмпатических черт характера.

Театрализованная деятельность осуществляется в разных формах: массовые: спектакли, праздники, фестивали и другие мероприятия; групповые: занятия, показы, прослушивания, отборочные выступления малыми и большими группами; индивидуальные занятия.

Средства театральных технологий как инструменты эмоционального воздействия весьма разнообразны и представляют собой: устные (живое слово, сценическая речь), печатные (художественная литература, реквизит, афиши, плакаты, иллюстрации), технические (аудиозаписи, видеозаписи). Средствами являются виды искусств, используемые в творческой деятельно-

сти - это музыкальное, театральное, вокальное, танцевальное и изобразительное искусство как инструмент для самостоятельного и коллективного творчества. Осуществляется работа с литературными источниками, осмысление художественных образов, воплощающих идею милосердия и с последующим обсуждением, освоение специальных упражнений, иллюстрация (использование произведений искусств, театральный показ), получение практических заданий. Значимым источником мы считаем изучение жития русских святых, христианские заповеди, раскрывающие отношения внутри семьи, библейские сюжеты, Евангелие и Ветхозаветные притчи.

Охарактеризуем наиболее значимые методы воспитательного процесса, направленного на воспитание милосердия у младших подростков в процессе театрализованной деятельности.

Рассказ на этическую тему - это яркое эмоциональное изложение конкретных фактов и событий, имеющих нравственное содержание. Воздействуя на чувства, рассказ помогает младшим подросткам понять и усвоить смысл моральных оценок и норм поведения. Хороший рассказ не только раскрывает содержание нравственных понятий, но и вызывает у подростков положительное отношение к поступкам, соответствующим нравственным нормам, влияет на поведение.

Рассказ должен соответствовать социальному опыту воспитуемых: быть краток, эмоционален, доступен, соответствовать переживаниям детей, сопровождаться иллюстрациями, которыми могут стать произведения живописи, художественные фотографии, изделия народных умельцев, музыкальные произведения.

Убеждение - логическое доказательство какого-либо понятия, нравственной позиции, оценки происходящего и т.д. Убеждение содержит объяснение, выраженное в более категоричной форме. Задача педагога должна заключаться в постоянном целенаправленном убеждении подростков в необходимости развития у себя нравственных качеств личности, среди которых милосердное отношение к человеку должно стать определяющим. Существен-

ным и необходимым при этом методе имеет практика показательного примера (исторические факты, житие святых и т. д.).

Разъяснение - метод эмоционально-словесного воздействия на воспитанников. Данный метод позволяет педагогу прямо воздействовать на сознание подростка, сориентировать его в многообразии сложных понятий и категорий, снять трудности и облегчить восприятие получаемой информации, влиять на их поступки и нравственный поведенческий выбор. Разъяснение реализуется в форме объяснения, наставления, поучения.

Нравственная беседа – строится по принципу этической беседы. Нравственная беседа, диалог, дискуссия, диспуты и дебаты, деловая игра – это всегда личностный контакт, личностное общение, между собеседниками в основе которого лежит событие, сопереживание, сотворчество, взаимопонимание, открытость и доверие.

Педагогическое внушение - эффективный способ эмоционально-окрашенного воздействия на психику младшего подростка. Использование разнообразных вербальных (прямое, косвенное, открытое внушение) и невербальных видов внушения (жесты, поведение, установки, интонация и т.д.) позволяет педагогу эффективно развить нравственные чувства подростка и подготовить его к совершению милосердных поступков.

Педагогическое требование - позволяет преподавателю целенаправленно регулировать поведение подростков, пресекать немилосердные проявления по отношению к окружающим людям, формировать привычки осознанного милосердного поведения. У младших подростков не всегда сформировано достаточно четкое представление о милосердном отношении к человеку, на первоначальном этапе целесообразно предъявлять готовые образцы милосердного поведения. Это обеспечивается личным *примером* значимых для подростков авторитетных личностей, прежде всего, преподавателей, священников, родителей.

Позитивный пример, наполненный идейным содержанием – это качественно-образцовые действия, поступки (возможно, вся жизнь человека),

личностные качества людей, приемы и способы духовно – нравственного совершенствования. Пример основан на убедительном образце для подражания. Метод *подражания* заключается в том, что подросток выбирает себе объект для подражания: педагога, священника, выдающуюся историческую личность, литературного героя и пытается отождествлять своё поведение с поведенческим стереотипом объекта. Опираясь на позитивный пример, достойный подражания, младшие подростки лучше осмысливают сущность милосердного отношения к человеку.

Приучение - организация планомерного и регулярного выполнения подростками каких-либо милосердных действий с целью превращения их в привычные формы общественного поведения.

Упражнение - понимается как многократное повторение этих действий и поступков, направленное на формирование и совершенствование определенных умений и навыков милосердного поведения, которое позволяет учащимся накапливать опыт правильного поведения, самостоятельность в решении задач, развивать положительные привычки.

Основным методом стимулирования милосердной деятельности и поведения, безусловно, является *поощрение* - выражение положительной оценки, одобрения, признания качеств, поступков, поведения подростков. Действие поощрения предполагает пробуждение позитивных эмоций, вселяет уверенность, развивает самооценку и чувство собственного достоинства, стимулирует милосердные проявления личности.

Метод *проблемного изложения* предполагает, что преподаватель в ходе сообщения новых знаний систематически создает проблемные игровые ситуации, ставит вопросы, формулирует задания и указывает пути их решения: размышляет, доказывает, обобщает, анализирует факты и ведет за собой мышление слушателей. Актуальность данного метода обучения в деле воспитания милосердия объясняется тем, что подростки не только воспринимают и усваивают новые знания, но и имеют возможность самостоятельно делать выводы.

В основе *видеометода* обучения лежит наглядное восприятие информации (показ презентаций, видеофрагментов, театральных постановок, анимации, мультипликации, и т.д.). Информация, представленная в наглядной форме, наиболее доступна для восприятия, усваивается быстрее и легче. Максимально активизируя наглядно-чувственное восприятие младшего подростка, видеометод обеспечивает более прочное усвоение знаний о милосердии в их образно - понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, существенно влияет на формирование милосердного поведения.

Выбор форм, методов воспитания осуществился в соответствии с уровнем сформированности у подростков милосердного отношения к человеку, а также в соответствии с этапами реализации авторской модели. Мы выделили демонстрационный, практико-ориентированный, результативный этапы. Воспитание на каждом этапе имеет определенное содержание, включающее знания о феномене «милосердие», умения и навыки милосердного поведения, которое осуществляется через соответствующие методы, формы и технологии. Реализация того или иного этапа образовательного процесса выводит младших подростков на качественно новый уровень сформированности милосердного поведения.

Диагностико-результативный компонент включает результаты работы по воспитанию милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности в условиях Воскресной школы.

Теоретическое исследование проблемы позволило нам выделить следующие показатели воспитанности милосердия у младшего подростка:

- *когнитивный*: полнота представлений о понятии «милосердие»: это любовь к окружающей природе, животным, человеку, принятие индивидуальных особенностей других людей, равное отношение к людям вне зависимости от их национальной принадлежности, материального положения, стремление прийти на помощь ближнему, не ожидая за это вознаграждения, ответственность за свои поступки. Данный показатель предполагает наличие у подростка эмоционально-образного тезауруса, воплощающего эту нравст-

венную ценность в художественных произведениях;

- *мотивационно-ценностный*: эмоционально-нравственная отзывчивость и мотивация к сострадательному, сочувственному, заботливому отношению к окружающим людям на основе образцов и эталонов милосердного поведения в театрализованных постановках;

- *деятельностный*: способность к нравственно-эстетическому суждению, образному моделированию нравственного поведения в процессе анализа художественных произведений, выбор моделей милосердного поведения в художественно-образном самовыражении подростков и творческом взаимодействии с окружающими.

Таким образом можно сделать вывод, что модель воспитания милосердия у младших подростков структурно отражает единство целевого, методологического, организационно-содержательного, диагностико-результативного компонентов.

В модели реализована идея оптимизации воспитательного потенциала театрализованной деятельности через деятельностное проживание, осмысление художественных образов – носителей идеи милосердия. Основу модели составляет опора на деятельностный, аксиологический, культурологический подходы, позволяющие активизировать опыт нравственных отношений детей, полученный в семье, образовательной организации и ближайшем окружении на основе переживания и осмысления в театрализованной деятельности художественных образов, воплощающих идею милосердия

Модель основывается на принципах ценностной ориентации в совместной деятельности детей, родителей и педагогов, эмоциональной включенности подростков в восприятие художественных образов – носителей идеи милосердия, проблемности при моделировании эмоционально-отношенческих задач в художественно-образном самовыражении подростков, эмоциональной поддержки значимых взрослых, мобилизующей активность подростка и способствующей развитию его нравственных качеств.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ МИЛОСЕРДИЯ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностическое исследование исходного уровня воспитанности милосердия у младших подростков

Рассмотрев и проанализировав содержание процесса воспитания милосердия применительно к младшему подростковому возрасту, рассмотрим этот вопрос на практике, применяя средства театрализованной деятельности.

Цель опытно-поисковой работы – изучение процесса воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности в условиях Воскресной школы.

Задачи:

1. Выявление начального уровня воспитанности милосердия у младших подростков (констатирующий этап).
2. Апробация модели воспитания милосердия у подростков в театрализованной деятельности в Воскресной школе (формирующий этап).
3. Выявление итогового уровня воспитанности милосердия у младших подростков (итоговый этап).

База исследования: Воскресная школа Троицкого храма г. Сегежа республики Карелия. В опытно-поисковой работе приняли участие 18 подростков от 11 до 12 лет (11 – девочек, 7 – мальчиков).

Исследование проводилось в 3 этапа:

1. Констатирующий (исходный)
2. Формирующий (основной)
3. Итоговый.

Цель исходного этапа — выявление начального уровня воспитанности милосердия у младших подростков.

На исходном этапе опытно-поисковой работы были поставлены следующие задачи:

- 1.Подбор диагностических методик.
- 2.Разработка диагностических заданий.
- 3.Проведение диагностики.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить следующие показатели воспитанности милосердия у младших подростков:

– *когнитивный*: полнота представлений о понятии «милосердие»: это любовь к окружающей природе, животным, человеку, принятие индивидуальных особенностей других людей, равное отношение к людям вне зависимости от их национальной принадлежности, материального положения, стремление прийти на помощь ближнему, не ожидая за это вознаграждения, ответственность за свои поступки. Данный показатель предполагает наличие у подростка эмоционально-образного тезауруса, воплощающего эту нравственную ценность в художественных произведениях;

–*мотивационно-ценностный*: эмоционально-нравственная отзывчивость и мотивация к сострадательному, сочувственному, заботливому отношению к окружающим людям на основе образцов и эталонов милосердного поведения в театрализованных постановках;

–*деятельностный* - способность к нравственно-эстетическому суждению, образному моделированию нравственного поведения в процессе анализа художественных произведений, выбор моделей милосердного поведения в художественно-образном самовыражении подростков и творческом взаимодействии с окружающими.

Учитывая возраст подростков (11-12 лет) и их психолого-педагогические особенности, мы применили в нашей работе методики М.И. Шиловой, О.С. Богдановой, А.М. Щетининой, Т.П. Гавриловой [10,18,72,71], направленные на мониторинг нравственной воспитанности младших на материале сказок. Учеными доказано, что применение эмоционально окрашенных методик позволяет создать в коллективе хороший психологический климат, наладить дружеские

контакты между педагогом и учащимися, что, в свою очередь, дает возможность получить наиболее достоверную информацию при изучении нравственной воспитанности младших подростков [17].

При проведении мониторинга выделено три уровня: низкий, средний и высокий. Мы разработали следующие характеристики уровней воспитанности милосердия у младших подростков:

Таблица 1

Уровневые характеристики показателей милосердия у младших подростков

	Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный	У подростка нет чёткого представления о понятии «милосердие»: он не может сформулировать содержание понятия. Подросток не может назвать положительные и отрицательные примеры проявления милосердия в проблемных ситуациях, в которые попадают герои художественных произведений.	У подростка имеется некоторое представление о милосердии (называет 1-2 характеристики данного понятия). Подросток с помощью педагога или подсказки класса характеризует положительные и отрицательные примеры проявления милосердия на примере произведений искусства и в жизни.	У подростка имеется полное представление о милосердии как нравственном понятии (уверенно называет его характеристики). Он знает и понимает его необходимость для самоуважения и достойной жизни в социуме, приводит примеры проявления милосердия в образах искусства и жизни.

Мотивационно-ценностный	У подростка отсутствует мотивация к сострадательному, сочувственному, заботливому отношению к окружающим людям, наблюдаются проявления равнодушия или злобности в проблемных ситуациях.	Подросток проявляет эмоционально-нравственную отзывчивость, но не умеет адекватно выразить свои чувства. Мотивация к сочувственному, заботливому отношению к окружающим часто носит показной характер.	Подросток проявляет эмоционально-нравственную отзывчивость и выраженную мотивацию к сострадательному, сочувственному, заботливому отношению к окружающим людям на основе образцов и эталонов милосердного поведения в театрализованных постановках и в жизненных ситуациях.
-------------------------	---	--	---

Деятельно- стный	Не может сформулировать свою позицию в нравственно-эстетическом суждении, проявляет равнодушие и отсутствие интереса при анализе нравственных поступков героев художественных произведений. Отсутствует самоанализ и оценивание собственных поступков, во взаимодействии с окружающими действует в собственных интересах.	Затрудняется в нравственно-эстетических суждениях и образном моделировании нравственного поведения в процессе анализа художественных произведений (требуется помощь педагога), не до конца последователен при выборе моделей милосердного поведения в художественно-образном самовыражении и творческом взаимодействии с окружающими.	Проявляет способность к нравственно-эстетическому суждению, образному моделированию нравственного поведения в процессе анализа художественных произведений, осуществляет выбор моделей милосердного поведения в художественно-образном самовыражении и творческом взаимодействии с окружающими.
---------------------	---	---	---

Когнитивный показатель воспитанности милосердия измерялся с помощью методов: составления словаря, анкетирования, тестирования.

По первой методике - «Составление словаря» [18], ребятам было предложено дать определение характеристик, лежащих в основе понятия «милосердие»: сострадание, достоинство, сочувствие, справедливость, доброта,

дружба, чуткость, ответственность.

Эталон ответов:

Сострадание- это умение сопереживать чужому горю, желание помочь незнакомому человеку, попавшему в беду.

Достоинство – это умение уважать не только других людей, но и себя

Сочувствие — это стремление заботиться о других, когда они нуждаются в помощи.

Справедливость - это беспристрастное, справедливое отношение к кому-либо, чему-либо.

Доброта - это стремление помочь людям, не требуя за это благодарности.

Дружба — личные взаимоотношения между людьми, основанные на общности интересов и увлечений, взаимном уважении, взаимопонимании и взаимопомощи.

Чуткость-это умение чувствовать чужую боль как свою.

Милосердие — это такое качество человека, когда он готов помочь тому, кто оказался в трудном положении, пожалеть его, проявить к нему сострадание.

Ответственность – обязанность отвечать за поступки и действия, а также их последствия

Ниже в таблице представлены ответы детей по следующим показателям:

- правильно понимает (высокий уровень) - 3 балла;
- близко к правильному (средний уровень) -2 балла;
- искаженно (уровень ниже среднего) - 1 балл;
- не дает ответа (0 баллов)

Таблица 2

Результаты проведенной методики «Составление словаря»

Понятия Фамилия, имя	Сострадание	Достоинство	Сочувствие	Справедливость	Доброта	Дружба	Чуткость	Милосердие	Ответственность	Итого
Головань Дарина	3	2	2	2	3	3	1	3	2	22
Гололобов Арсений	3	2	3	3	3	3	3	3	3	26
Гриценко Катя	3	1	3	3	3	3	2	3	2	23
Дьячков Слава	2	2	2	2	3	3	1	3	2	20
Зубкова Милана	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
Иванова Марина	2	1	2	2	2	3	1	2	2	17
Ивашова Маша	3	3	3	2	3	3	2	3	2	24
Корешкова Полина	3	2	2	1	3	3	1	3	2	20
Маркова Катя	3	2	2	3	3	3	2	3	2	25
Морозов Игнат	2	2	3	3	3	3	2	3	2	24
Осипова Полина	3	2	3	3	3	3	3	3	3	26
Парфёнов Валентин	2	1	2	2	2	2	1	2	2	16
Петров Максим	3	3	3	3	3	3	2	3	2	25
Петухова Полина	3	2	3	3	2	3	2	3	2	23
Семериков Аверьян	3	2	2	2	3	3	2	2	2	21
Сердцелюбова Лиза	3	2	3	3	3	3	1	3	1	22
Фомин Женя	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
Яловая Саша	2	1	1	2	2	2	1	2	2	15

В процентном соотношении были выявлены следующие показания:

Сострадание – 70% - понимают правильно, 30% - близко к правильному, искажённо понимают и не дали ответа 0;

Достоинство – 22% - понимают правильно, 55% - близко к правильному, 22 % искажённо понимают, не дали ответа 0%;

Сочувствие – 50 % - понимают правильно, 45% - близко к правильному, 5% искажённо понимают, не дали ответа 0%;

Справедливость – 55 % - понимают правильно, 39% - близко к правильному, 5% искажённо понимают, не дали ответа 0%;

Доброта – 72 % - понимают правильно, 27% - близко к правильному, искажённо понимают, не дали ответа 0%

Дружба – 89 % - понимают правильно, 11% - близко к правильному, искажённо понимают, не дали ответа 0%;

Чуткость – 17 % - понимают правильно, 40% - близко к правильному, 40% искажённо понимают, не дали ответа 0%;

Милосердие – 78 % - понимают правильно, 22% - близко к правильному, искажённо понимают, не дали ответа 0%;

Ответственность – 22 % - понимают правильно, 72% - близко к правильному, искажённо понимают 5%, не дали ответа низкий уровень 0%.

Таблица 3

Оценочные уровни

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	2	11 %
Средний	8	44 %
Ниже среднего	3	17%
Низкий	5	28%

В результате диагностирования выяснилось, что 2 ребенка (11%) получили высокую оценку, 8 детей (44%) получили среднюю оценку, остальные получили оценку ниже среднего уровня или низкую. То есть, больше половины респондентов понимают предложенные им понятия правильно или близко к правильному, но у 45% опрошенных детей было выявлено искаженное понимание

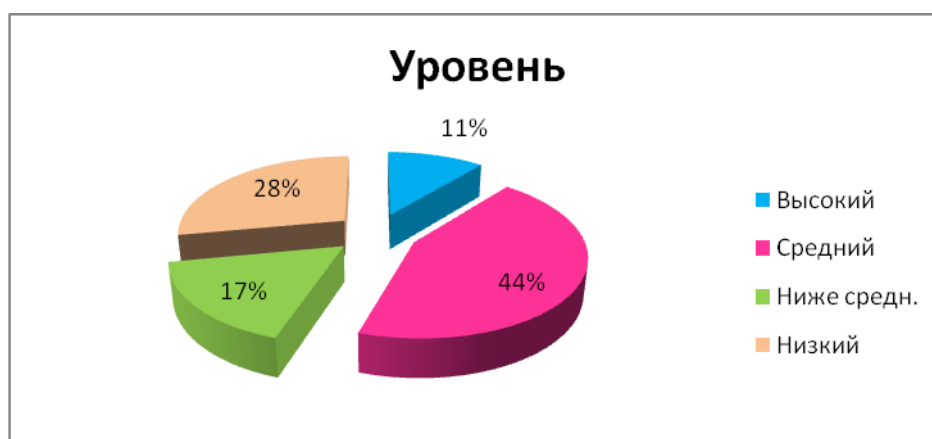


Рис. 1. Диаграмма по методике «Составление словаря»

Опрошенные дети лучше всего знают суть таких характеристик милосердия, как сострадание, дружба, доброта. Вот варианты ответов: «милосердие — это когда человек помогает другим людям», а сострадание - «человек помогает незнакомым людям, попавшим в беду» (Маша И).

Не смогли раскрыть суть понятий 8 человек. Например, «справедливость - значит быть справедливым» (Полина К), а чуткость — «быть чутким» (Валя П.). Понятие «доброта» многие попытались объяснить, руководствуясь примерами: «доброта — это когда мне не жалко отдать нуждающимся мою самую любимую игру» (Полина П).

Среди ответов были и искаженные (Саша Я.) написала, что ответственность — «радоваться, что ты учишься лучше других». Меньше всего подростки правильно понимают суть такого понятия, как чуткость. Дарина Г. дала следующую трактовку слову «чуткость» — это когда ты можешь почувствовать приближение опасности».

Ребята плохо представляют, что такое достоинство, они практически не знают, что это в первую очередь уважение других, а потом себя. Правильно ответили только Милана З, Женя Ф. и Максим П., который написал «слово «достоинство» я понимаю, как уважение и самоуважение».

Вторая методика связана с ответами на вопросы анкеты «Как вы понимаете милосердие», отражающая характеристику понятия «милосердие» [71].

Анкета «Как вы понимаете милосердие»

1. Как вы понимаете слово милосердие?
2. Вы милосердный человек?
3. Как люди могут проявить милосердие?
4. Вас окружают милосердные люди?
5. Приведи примеры милосердия в литературных произведениях, кинофильмах, театральных постановках.

Анализ ответов на анкету выявил следующие результаты.

1. *На вопрос «Как вы понимаете «милосердие»? подростки дали следующие характеристики:*

- Милосердие – это доброта, забота, любовь к человеку, принятие его недостатков;
- Милосердие – это готовность оказать помощь тому, кто в ней нуждается и не ждать за это вознаграждения;
- Милосердие проявляется только в больнице или во время войны.

2. *На вопрос «Вы милосердный человек?» ответили*

- «да»;
- «нет»;
- «не знаю».

3. *На вопрос «Как люди могут проявить милосердие?»*

- «взять бездомного котёнка или щенка», «покормить зимой птиц, сделать кормушки», «перевести через дорогу пожилых или инвалидов», «подарить подарки детям, оставшимся без попечения родителей и проживающим в интернате для инвалидов;
- «никак не проявлять для этого есть организации, которые этим занимаются»

4. *На вопрос «Вас окружают милосердные люди?»*

- «Нет. Милосердных людей сейчас нет. Все стараются заработать больше денег, а если и помогают другим, только за деньги»;
- «Да. Милосердные люди есть. Берут детей на воспитание из дет-

ских домов. Помогают приютам для животных. Проводят благотворительные утренники, концерты»;

- «Не задумываюсь над этим», «не знаю».

5. Приведи примеры милосердия в литературных произведениях, кинофильмах, театральных постановках.

Ответы: Г.Х. Андерсен «Дюймовочка» (спасла ласточку), Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (Герда, Ворон, Маленькая разбойница помогают спасти Кая). А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (старик отпустил рыбку),

С.Т Аксаков «Аленький цветочек» (Настенька чтобы спасти отца, отправилась на остров к Чудовищу, а потом пожалела его).

Ш. Перро «Кот в сапогах» (в трудную минуту он всегда рядом с хозяином), Ш. Перро «Красная Шапочка» (не побоялась ходить через лес, чтобы отнести пирожки любимой бабушке).

В.К. Железников «Чучело». В. Ю. Драгунский «Красный шарик в синем небе». Православный спектакль-сказка Ивана Рутенина «Премудрый царь». С. Топелиус «Три ржанных колоска».

Таблица 4

Результаты анкетирования

Вопросы анкеты						Сумма баллов
	1	2	3	4	5	
Фамилия, имя						
Головань Дарина	2	1	2	1	2	8
Гололобов Арсений	1	0	1	1	2	5
Гриценко Катя	2	2	2	0	2	8
Дьячков Слава	2	1	2	1	2	8
Зубкова Милана	2	2	2	2	2	10
Иванова Марина	1	0	0	0	2	3

Продолжение таблицы 4

Ивашова Маша	2	2	2	2	2	10
Корешкова Полина	2	2	1	1	2	8
Маркова Катя	2	2	2	2	2	10
Морозов Игнат	2	2	2	1	2	9
Осипова Полина	2	2	2	2	2	10
Парфёнов Валентин	1	0	1	0	2	4
Петров Максим	2	2	2	2	2	10
Петухова Полина	2	1	2	2	1	8
Семериков Аверьян	2	2	2	2	2	10
Сердцелюбова Лиза	1	2	2	1	2	8
Фомин Женья	2	2	2	2	2	10
Яловая Саша	2	0	0	0	2	4

Система оценивания:

2 балла – высокий уровень милосердия,

1 балл - средний,

0 баллов - ниже среднего и низкий.

Таблица 5

Оценочные уровни

Баллы	Уровень	Кол-во детей	%
10	Высокий	7	39 %
от 8-9	Средний	7	39 %
от 0-7	Низкий	4	22%

Из таблицы видно, что больше половины опрошенных детей правильно или почти правильно понимают и определяют для себя понятие «милосердие».

Четыре ребенка (22%) показали искаженное представление о понятии «милосердие» или не смогли высказать определение.

10 баллов получили 7 детей (39%), которые полностью раскрыли понятие «милосердие» и выразили позитивное отношение к социуму.

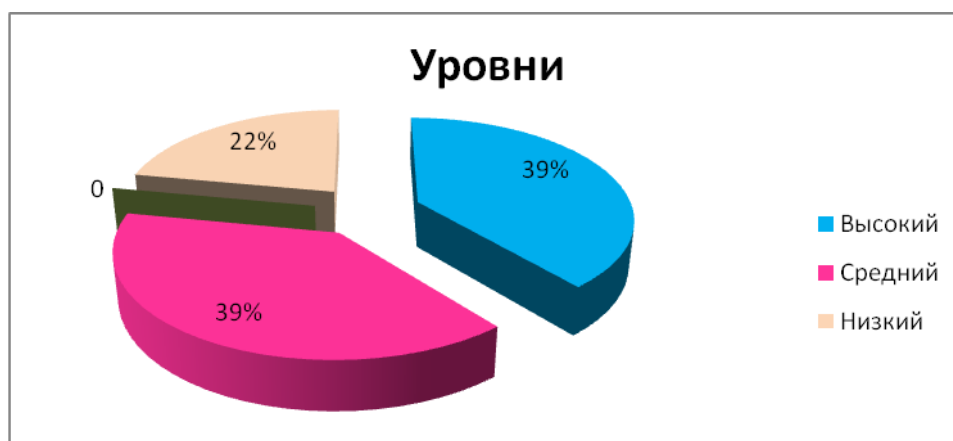


Рис. 2. Диаграмма по итогам анкеты «Как вы понимаете милосердие»

Третья методика – Тест «Милосердный ли ты?»

1. Знаешь ли ты своих соседей, их проблемы и их беды?
 - а) Да – 1
 - б) Нет – 0
2. Приходит ли ваша семья на помощь соседям в трудные минуты?
 - а) Да – 1
 - б) Нет – 0
3. Можешь ли ты одолжить свои последние деньги своему другу?
 - а) Да -1
 - б) Нет – 0
4. Человек лежит на дороге. Твои действия.
 - а) подойду посмотрю – 1
 - б) пройду мимо – 0
 - в) выясню причину, постараюсь оказать помощь – 3

5. Возле дома плачет малыш:

а) пройду мимо- 1

б) посмеюсь над его бедой – 0

в) постараюсь успокоить ребёнка – 3

6. Пожилая женщина идёт с тяжёлыми сумками:

а) постараюсь обогнать её – 1

б) сверну на другую дорогу – 0

в) предложу свою помощь – 3

Таблица 6

Результаты тестирования

Фамилия, Имя	1	2	3	4	5	6
Головань Дарина	0	0	0	0	3	3
Гололобов Арсений	0	0	1	0	3	3
Гриценко Катя	0	0	1	1	3	3
Дьячков Слава	0	1	1	0	3	3
Зубкова Милана	1	1	1	1	3	3
Иванова Марина	0	0	0	0	3	1
Ивашова Маша	1	1	1	3	3	3
Корешкова Полина	1	1	1	1	3	3
Маркова Катя	0	0	1	3	3	3
Морозов Игнат	0	0	1	1	3	3
Осипова Полина	1	1	1	1	3	3
Парфёнов Валентин	0	0	0	1	3	1
Петров Максим	1	1	0	1	3	3

Продолжение таблицы 6

Петухова Полина	0	1	1	1	3	1
Семериков Аверьян	1	1	1	3	3	3
Сердцелюбова Лиза	0	1	1	3	3	3
Фомин Женя	1	1	0	1	3	3
Яловая Саша	0	0	0	1	3	1

Система оценивания:

3 балла – высокий уровень милосердия,

1 балл - средний,

0 баллов - низкий.

Таблица 7

Оценочные уровни

Баллы	Уровень	Кол-во детей	%
От 10 до 12	Высокий	7	40%
От 8-9	Средний	5	27%
От 0-7	Низкий	6	33%

В результате проведенного тестирования 7 детей (40%) получили высокие оценки (от 10 до 12 баллов), 5 детей (27%) получили среднюю оценку, остальные получили низкую. Такой результат показывает готовность большинства детей к восприятию чужой беды, готовы помочь. Чувствуют жалость и сострадание к нуждающемуся в помощи.

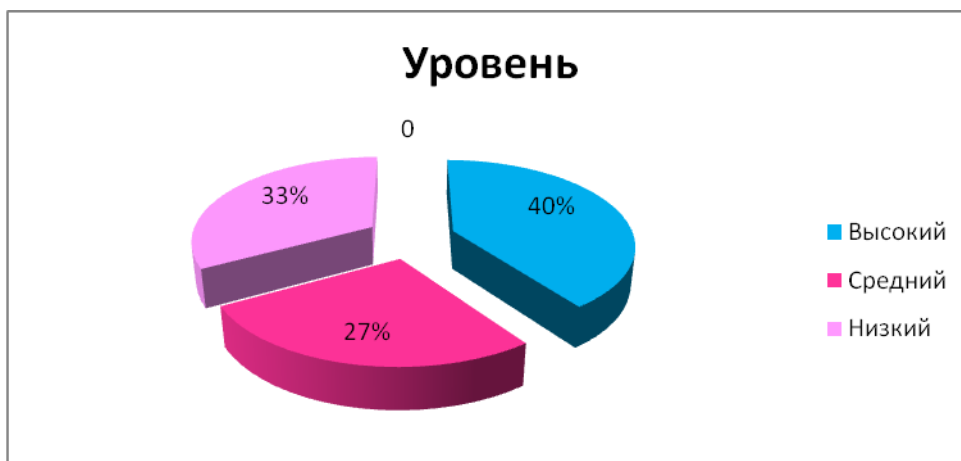


Рис. 3. Диаграмма по итогам теста «Милосердный ли ты?»

После подсчета всех данных был выявлен общий когнитивный показатель воспитанности милосердия у младших подростков.

Таблица 8

Итоговая таблица по когнитивному показателю

Уровень	Показатель в %
Высокий	30
Средний	37
Низкий	33

Анализ данных показал, что младшие подростки при первичной оценке показали общий средний уровень полноты представлений о понятии «милосердие».

При диагностике по *мотивационно-ценностному* показателю использовались модифицированные методики М.И. Шиловой и Т.П. Гавриловой.

Методика «Уровень воспитания милосердия» (М.И. Шилова) [73].

Подросткам необходимо внимательно прочитать высказывания и решить:

- если вы полностью согласны с утверждением (всегда), вы получаете 4 балла;
- если, вы больше согласны, чем не согласны (часто), вы получаете 3 балла;
- если вы больше не согласны (иногда), чем согласны, то получаете 2 балла;
- если вы совсем не согласны (никогда), вы получаете 1 балл.

- Когда я вижу плачущего человека, то расстраиваюсь.

Всегда Часто Иногда Никогда

- Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то сержусь

Всегда Часто Иногда Никогда

- Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдания животных

Всегда Часто Иногда Никогда

- Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей

Всегда Часто Иногда Никогда

- Когда я читаю книгу (роман, повесть и т. п.), то так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле

Всегда Часто Иногда Никогда

- Я сильно волнуюсь, если должен (должна) сообщить человеку неприятное для него известие

Всегда Часто Иногда Никогда

- Я близко к сердцу принимаю проблемы своих друзей

Всегда Часто Иногда Никогда

- Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко

Всегда Часто Иногда Никогда

- Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться, и открыто проявляют свои чувства

Всегда Часто Иногда Никогда

- Мне приятно дарить людям подарки
Всегда Часто Иногда Никогда
- Я стараюсь помогать людям, когда они попали в беду
Всегда Часто Иногда Никогда
- Я расстраиваюсь, когда вижу, что люди чем-то угнетены
Всегда Часто Иногда Никогда
- Я стараюсь помогать детям, находящимся в детских домах
Всегда Часто Иногда Никогда
- Мне неприятно, когда со мной общается ребенок-инвалид
Всегда Часто Иногда Никогда
- Я участвую в акциях «Забота», «Милосердие», «Красный Крест»
Всегда Часто Иногда Никогда

Таблица 9

Результаты опроса

Вопроса Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Головань Дарина	4	3	4	3	2	3	4	3	3	4	3	3	2	4	4
Гололобов Арсений	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4
Гриценко Катя	4	4	4	3	4	3	4	4	2	4	4	4	3	2	4
Дьячков Слава	4	4	4	3	2	4	3	3	2	4	3	3	4	2	3
Зубкова Милана	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	3	4	1	4
Иванова Марина	4	3	3	2	3	2	4	2	4	3	3	3	3	3	3
Ивашова Маша	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4
Корешкова Полина	4	4	4	4	4	4	4	3	2	4	4	4	4	1	4
Маркова Катя	4	4	4	4	3	4	4	3	2	4	4	4	4	2	4
Морозов Игнат	4	3	4	4	2	3	3	2	2	4	4	2	3	1	3
Осипова Полина	4	4	4	4	3	4	4	4	1	4	4	4	3	1	4
Парфёнов Валентин	3	3	4	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2
Петров Максим	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	3	4	1	4
Петухова Полина	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4

Продолжение таблицы 9

Семериков Аверьян	4	3	4	4	4	4	3	4	1	4	4	3	4	1	4
Сердцелюбова Лиза	3	4	4	3	4	4	3	4	1	4	3	3	3	2	3
Фомин Женя	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4
Яловая Саша	3	2	3	3	2	2	4	1	3	3	3	2	2	2	2

Система оценивания:

4 балла – высокий уровень,

3 балла - средний,

2 балла - ниже среднего

1 балл - низкий.

Таблица 10

Оценочные уровни

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	8	44%
Средний	5	28%
Ниже среднего	2	12%
Низкий	3	16%

На основании итогов данной методики можно сделать следующий вывод: высокий уровень показали 8 детей (44 %), средний уровень 5 детей (28%) и 5 (28%) показали уровень ниже среднего и низкий.

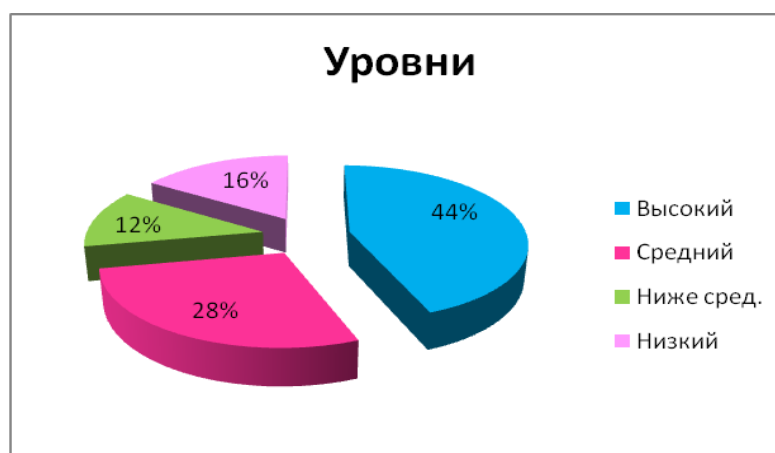


Рис. 4. Диаграмма по итогам опроса «Уровень воспитания милосердия»

Следующая методика - «Друг из сказки» (Т.П. Гавриловой) [18]. Её цель: выяснить, какие качества личности ценятся младшими подростками, и выявить мотивы милосердного поведения.

Задание: детям предлагалось выбрать друга из числа героев любимых сказок и объяснить, почему выбор пал на того или иного героя.

Обработка данных:

Четыре девочки, выбрали Герду из сказки «Снежная королева» объясняя выбор тем, что Герда добрая, милосердная и воспитанная девушка.

Две девочки Настеньку из сказки «Аленький цветочек» за её доброе сердце.

Но Марина И. и Саша Я. выбрали Снежную королеву, объясняя выбор тем, что она очень красивая, гордая, умная и независимая.

Дарина Г. и Полина К. выбрали Хозяйку медной горы из сказов Бажова, потому что она талантливая, властная и окружена красотой, которой нам так не хватает в жизни.

Что касается мальчиков, то их идеалами были Емеля и Айболит. Они выделяли у них такие качества как доброта, сострадание, милосердие, справедливость, ответственность.

Один мальчик выбрал Робин Гуда, потому что «хоть он и разбойник, но грабил богатых и помогал бедным.

Два подростка выбрали Кощея Бессмертного, потому, что хотели быть бессмертными.

Дети так же называли качества героев, которые расходятся с понятием “милосердие”, состоятельность, богатство, сила.

Положительный герой – 2 балла

Отрицательный герой – 1 балл

Не смог определиться – 0 баллов

Таблица 11

Результаты методики «Друг из сказки»

Фамилия, Имя	Герой из сказки	Баллы
Головань Дарина	Хозяйка Медной горы	1
Гололобов Арсений	Нет ответа	0
Гриценко Катя	Герда	2
Дьячков Слава	Кощей Бессмертный	1
Зубкова Милана	Герда	2
Иванова Марина	Снежная Королева	1
Ивашова Маша	Герда	2
Корешкова Полина	Хозяйка Медной горы	1
Маркова Катя	Герда	2
Морозов Игнат	Емеля	2
Осипова Полина	Настенька	2
Парфёнов Валентин	Кощей Бессмертный	2

Продолжение таблицы 11

Петров Максим	Робин Гуд	1
Петухова Полина	Нет ответа	0
Семериков Аверьян	Айболит	2
Сердцелюбова Лиза	Настенька	2
Фомин Женя	Емеля	2
Яловая Саша	Снежная королева	1

Таблица 12

Оценочные уровни

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	10	56%
Средний	6	33%
Низкий	2	11%

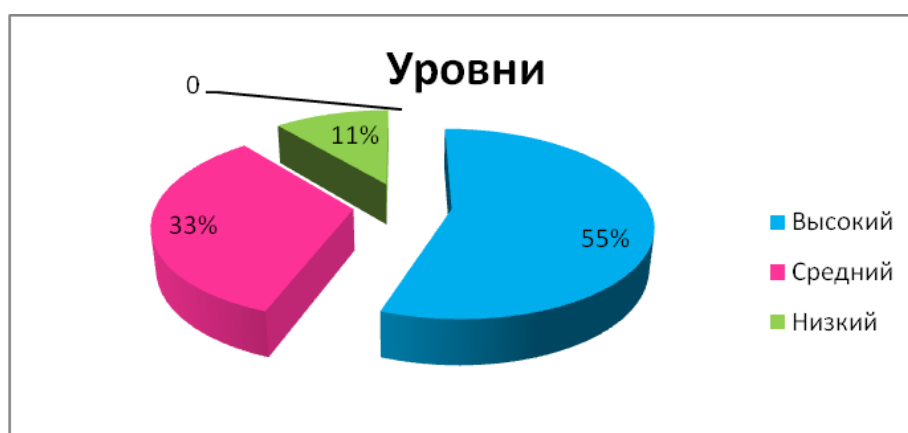


Рис.5. Диаграмма по итогам методики «Друг из сказки»

Итоговая таблица по мотивационно-ценостному показателю

Уровень	Показатель в %
Высокий	50
Средний	30
Низкий	20

При диагностике по деятельностному показателю нами использовалась модифицированная методика А.М. Щетиной [75] «Маски», и методика «Ве-ер» О.С. Богдановой [10].

Методика «Маски»

Предлагаем подросткам посмотреть набор из четырех масок, нарисованных на бумаге. Одни символизирующих милосердное, другие немилосердное отношение к людям.

Продиагностируем отношение учащихся Воскресной школы к детям из Детского Дома, приюта и Центра социального обслуживания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ход проведения методики: «Посмотри на эти лица (рис.6).



Рис.6. Диагностика «Маски»

Как ты думаешь, какое лицо чаще всего бывает у тебя, когда ты смотришь на ребят из Детского Дома, приюта и Центра социального обслуживания детей с ограниченными возможностями здоровья? А как ты думаешь, эти ребята смотрят на тебя чаще всего? Показываем по очереди каждую из масок.

Таблица 14

Результаты методики «Маски»

Фамилия, Имя	Вопрос 1	Вопрос 2
Головань Дарина	-	-
Гололобов Арсений	+	+
Гриценко Катя	+	+
Дьячков Слава	-	-
Зубкова Милана	+	+
Иванова Марина	-	-
Ивашова Маша	+	-
Корешкова Полина	+	+
Маркова Катя	+	-
Морозов Игнат	-	+
Осипова Полина	+	-
Парфёнов Валентин	-	-
Петров Максим	+	-
Петухова Полина	+	+
Семериков Аверьян	+	-
Сердцелюбова Лиза	-	-
Фомин Женя	+	+
Яловая Саша	-	+

«+» милосердное отношение, «-» немилосердное отношение

Оценочные уровни

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	11	60
Низкий	7	40

Таким образом, мы выяснили, что высоким уровнем милосердия к воспитанникам приюта, детского дома и детям с ограниченными возможностями здоровья обладают 60% младших подростков и низкий уровень милосердия у 40%.

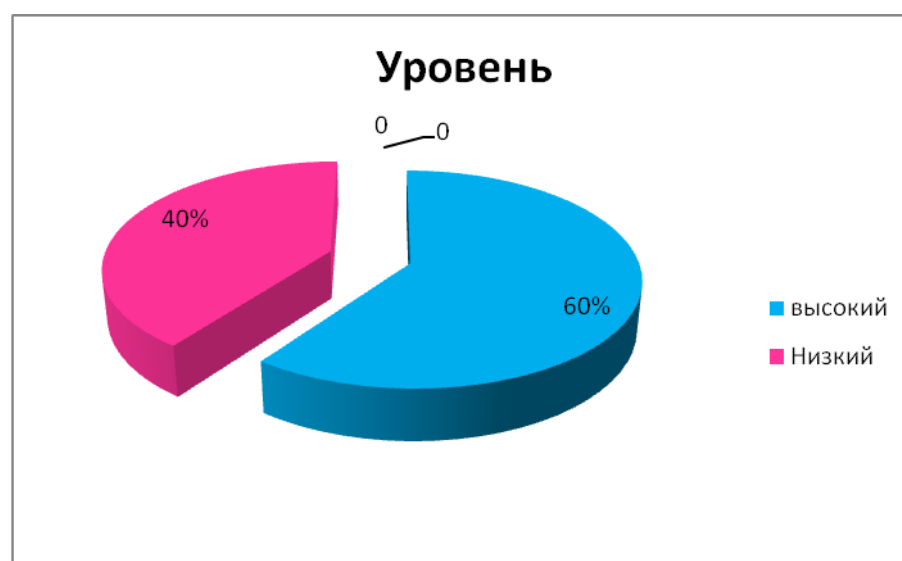


Рис. 7. Диаграмма по итогам методики «Маски»

Для изучения направленности личности младших подростков на милосердное поведение мы использовали также методику «Веер», цель которой состояла в том, чтобы выяснить уровни эмпатических способностей младших

подростков. Ситуации написаны на цветных бумажных полосках, из которых составлен «веер».

Дети вытаскивают из «веера» по очереди полоски зачитывают ситуацию и предлагают свое решение. Остальные подростки принимают участие в обсуждении ситуаций.

1. Вы с лучшим другом поспорили, а потом поругались. Как ты с ним поладишь?

2. На дне рождения друга с тобой кто-то поссорился. Ты собирался уйти, а приятель просит тебя остаться. Как ты поступишь?

3. На улице потерялась маленькая девочка она плачет, зовет маму и ничего о себе не может сказать. Что ты сделаешь?

4. Около твоего дома появился котенок. Что ты будешь делать, если родители не разрешат взять его домой?

5. На перемене тебя кто-то больно ударил. Уже идет урок, а ты не идёшь в класс, обида не дает тебе успокоиться. Что делать?

6. Вы поругались с приятелем. Сам обидел его, и ему же больнее досталось. Что ты сделаешь, если от обиды он заплачет?

7. Твою младшую сестренку обидел твой друг. Что ты будешь делать, чтобы этого больше не повторилось?

8. Ты делаешь уроки, а мама просит тебя прибраться в комнате. Что ты ей ответишь?

9. Что ты скажешь человеку, обидевшему бездомное животное?

10. Твоя мама себя плохо чувствует. В доме много дел. А тебе хочется погулять. Как ты поступишь?

11. Ты задумался и не уступил место пожилому человеку в автобусе. Тебе сделали замечание. Что ты сделаешь?

12. Ты ехал на велосипеде, проехал по большой луже и обрызгал прохожего. Как ты поступишь?

13. Ты случайно сломал молодой кустарник, посаженный недавно около твоего дома. Как ты поступишь?

Обработка данных. Качественный анализ ответов позволяет определить характер суждений воспитанников

Таким образом, мы видим в таблице, что большинство подростков, в данных ситуациях поступило бы милосердно. Но есть ответы, содержание которых носит не совсем адекватную реакцию, например, на вопрос 9 половина группы ответила «накричу на него», «брошу в него камень». На 5 и 7 вопрос некоторые подростки дали ответ «ударю». В некоторых ситуациях подростки проявляли равнодушие - «сломал кустарник, ничего страшного, посадят ещё». После обсуждения вопросов, были сделаны выводы о том, что нельзя плохо относиться к окружающим и ненужно быть милосердным человеком.

Заниженный уровень эмпатии свидетельствует об отсутствии интереса к людям, установке на равнодушное отношение к их переживаниям и проблемам, слабой эмоциональной восприимчивости младших подростков. Низкая эмпатическая способность, безусловно, не способствует проявлению человечности и сердечности.

Красный цвет – проявление милосердия

Зелёный цвет - проявление равнодушия

Чёрный цвет – проявление зла

Синий цвет – проявление сострадания

Таблица 16

Результаты методики «Веер»

	Имя, фамилия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Дарина Головань	Red	Green	Blue	Blue	Black	Green	Black	Red	Black	Blue	Black	Blue	Red
2	Арсений Гололобов	Red	Red	Blue	Red	Black	Green	Blue	Green	Black	Blue	Blue	Red	Red
3	Катя Гриценко	Red	Red	Red	Blue	Black	Blue	Red	Blue	Black	Red	Blue	Blue	Green
4	Слава Дьячков	Red	Green	Blue	Blue	Red	Green	Black	Blue	Black	Red	Green	Blue	Green
5	Милана Зубкова	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Blue	Blue	Red
6	Марина Иванова	Black	Green	Blue	Blue	Green	Green	Black	Red	Black	Blue	Green	Blue	Green

Продолжение таблицы 16

7	Маша Ивашова	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
8	Полина Корешкова	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
9	Катя Маркова	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
10	Игнат Морозов	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
11	Полина Осипова	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
12	Валентин Парфёнов	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
13	Максим Петров	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
14	Полина Петухова	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
15	Аверьян Семериков	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
16	Лиза Сердцелюбова	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
17	Фомин Женья	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
18	Саша Яловая	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Система оценивания:

Красный цвет– высокий уровень,

Синий цвет - средний уровень,

Зелёный цвет - уровень ниже среднего

Чёрный цвет- низкий уровень.

Таблица 17

Оценочные уровни

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	7	39%
Средний	3	17%
Низкий	8	44%

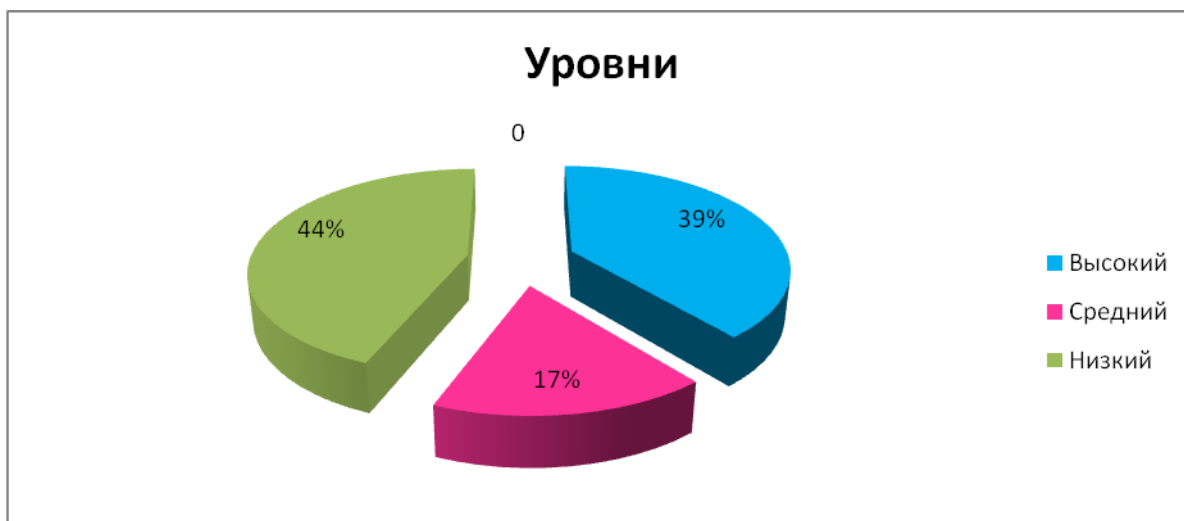


Рис.8. Диаграмма по итогам методики «Веер»

Таблица 18

Итоговая таблица по деятельностному показателю

Уровень	Показатель в %
Высокий	49
Средний	9
Низкий	42

Полученные данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о следующем: на стартовом этапе опытно – поисковой работы у 32% младших подростков диагностируемой группы отмечался низкий уровень милосердия (когнитивный компонент - 33%, мотивационно-ценностный 20%, деятельностный 44%). На среднем уровне данного личностного образования находилось 25% подростков (когнитивный компонент – 37 %, мотивационно-ценностный – 30%, деятельностный – 9%), и 43% имеют высокий уровень воспитанности качества милосердия (когнитивный компонент 33%, мотивационно-ценностный – 50%, деятельностный – 49%).

Сводная таблица по трём показателям

Уровни	Констатирующий этап (18 детей)	
	Кол-во детей	%
Высокий уровень	18	43
Средний уровень	18	25
Низкий уровень	18	32

Почти все подростки диагностируемой группы имеют представление о доброте, грубости, зле, равнодушии. Вместе с тем, осознавая их положительную или отрицательную направленность, подростки не всегда были в состоянии конкретизировать содержание ценности милосердие, чуткость, сочувствие, сострадание, сопереживание, обоснованно высказать свою точку зрения. Поступки младших подростков можно охарактеризовать как милосердные, но усвоение ценности «милосердие» у них на среднем и низком уровне.

В ходе исследования выяснилось, что, даже осознавая потребность милосердного поведения, подростки в повседневной жизни ведут себя противоположным образом, подражая своим кумирам, авторитетным взрослым, героям литературных произведений и киногероям.

Данное противоречие можно объяснить тем, что подростки в повседневной жизни видят, как другие люди проявляют милосердие и сами, следуя их примеру, проявляют сострадание, сочувствие в конкретных ситуациях. Но сама

ценность «милосердие» младшими подростками пока не совсем усвоена или не усвоена вовсе, потому что все составляющие данной ценности, по-видимому, не так часто упоминаются в школе (как основном месте пребывания подростков) и, не совсем полно трактуются учителями.

Таким образом, выяснилось, что милосердные качества у младших подростков недостаточно воспитаны. На основе полученных результатов был сделан вывод, что у младших подростков недостаточно воспитано милосердие (57% низкий и средний уровень), что обуславливает разработку и проведение комплексной программы по воспитанию милосердия.

На основе сделанных выводов была построена наша дальнейшая работа.

2.2. Содержание работы по воспитанию милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности

Одним из путей понимания и становления младшего подростка как будущего гражданина России, является работа по воспитанию у подростков ценностного качества «милосердие».

В ходе нашей опытно – поисковой работы для проверки выдвинутой гипотезы, с учетом модульного подхода, нами была разработана программа для младших подростков, представляющая единый воспитательный комплекс.

Формирующий этап опытно-поисковой работы был организован с целью реализации спроектированной теоретической модели воспитания милосердия у младших подростков.

Проанализировав основные положения об актуальности проблемы исследования, состоящей в разработке комплексной программы воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности, а также руководствуясь результатами констатирующего этапа, мы разработали комплексную программу «Дорогою добра» [Приложение 1], направленную на воспитание милосердия у младших подростков.

Мы определили главную цель программы - подготовить младших подростков к осознанному пониманию ценности «милосердие», формированию у себя милосердного поведения, сохранению и приумножению традиций через самопознание, самовыражения в театрализованной деятельности, образного моделирования нравственного поведения, взаимодействия с другими людьми в контексте ФГОС и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России [82].

Комплексная программа «Дорогою добра» основана на методах эмоционального сопереживания художественным образам, самовыражения в театрализованной деятельности, образного моделирования нравственного поведения в проблемных игровых ситуациях.

На этом этапе мы провели реализацию цикла мероприятий, входящих в программу воскресной школы по нравственному становлению подростков в театрализованной деятельности.

Для младших подростков, в силу особенностей их психологического развития интересны литературные произведения и театральные постановки, со сказочными сюжетами, притчи, библейские истории, воплощающие идею милосердия, поэтому в основу нашей программы легла методика Н.Е. Щурковой [78,79,80].

Профессор Н.Е. Щуркова определяет воспитание как целенаправленное, организованное профессионалом-педагогом восхождение ребенка к культуре современного общества, как развитие способности жить в нем и сознательно строить свою жизнь, достойную человека. Технологически воспитание на основе формирующего этапа организуется в поведенческой модели: "показать образец" - "объяснить" - "упражнять". Преподаватель Воскресной школы предъявляет ребенку образец поведения, чтобы он осознал эту норму, оценил, выразил к ней свое отношение и показал в собственном поведении.

Программа «Дорогою добра» реализуется в рамках занятий в Воскресной школе и включает себя 24 часа занятий из расчета 2 раза в месяц по 45

минут. Курс делится на 3 этапа-модуля, которые углубляются и усложняются по содержанию и ценностным ориентирам. Программа может быть использована в образовательных организациях любого типа и реализоваться в форме факультативной, кружковой работы, интегрированных занятий с небольшими изменениями: дополнение, дробление или исключение тем занятий, но с сохранением базовых принципов программы.

Разработанная программа предполагает творческий подход педагога к занятиям, сочетания по длительности теоретической и практической частей и перерывов для отдыха. Программа «Дорогою добра» стимулирует младших подростков на участие в совместной театрализованной деятельности: концертах, спектаклях, конкурсах, играх, - что является неотъемлемой частью работы по сплочению коллектива, улучшению межличностных отношений при воспитании милосердия.

Работа по программе раскрывает содержательную сущность разработанной модели, ориентированной на воспитание у младших подростков милосердия.

Программа построена на *принципах*:

1. практической деятельности – все знания, которые младшие подростки получают на занятиях, можно применить в жизни;
2. гуманизма –воспитание детей на положительных примерах, формирование духовно-нравственного «стержня» личности ребенка.
3. опоры на истинно человеческие ценности: любовь, доброту, сострадание, чуткость и. т. д.
4. учета возрастных особенностей детей младшего подросткового возраста;
5. активной жизненной позиции педагога – преподаватель является наставником, другом, способным понять любого ученика.

Разработанная программа, «Дорогою добра» состоит из 3 этапов (демонстрационного, практико-ориентированного, этапа реализации отношений) и включает в себя следующие виды деятельности:

- совместная организация и проведение театрализованных мероприятий, праздников, постановок;
- изготовление декораций, костюмов, оформление зала;
- просмотр мультимедийных презентаций, фильмов, мультипликационных фильмов, воплощающих идеи милосердия и сострадания;
- подготовка и проведение спектаклей, литературно – игровых программ для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей из Детского дома и приюта с целью воспитания милосердного отношения к людям, нуждающимся в помощи и поддержке;
- моделирование проблемных ситуаций и способы их разрешения с помощью игр – тренингов;
- отзывы детей на просмотр рождественского спектакля, в котором заключены идеи милосердия, доброты, сострадания.

Результатом реализации программы является театрализованная постановка сказок, воплощающих идеи милосердия, написание отзывов после просмотра спектакля и создания стенда с фотографиями о спектакле.

Программа «Дорогою добра» (см. Приложение 1)

Рассмотрим более подробно этапы, входящие в комплексную программу «Дорогою добра».

Демонстрационный этап:

1. *Участники:* учащиеся средней группы и преподаватели Воскресной школы
2. *Содержание:* Знания: о сущности «милосердия».
3. *Умения:* анализировать исторический и культурологический материал духовно - нравственного характера; сочетать личные интересы с интересами коллектива; оказывать помощь сверстникам, преподавателям, окружающим по их просьбе.
4. *Навыки:* выполнение элементарных норм поведения, отражающих милосердное поведение.

5. *Методы и технологии воспитания*: разъяснение, убеждение, педагогическое внушение, педагогическое требование, приучение, упражнение, подражание, пример, поощрение.

6. *Формы*: этическая беседа, нравственная беседа, индивидуальное консультирование, составление словаря, практикумы.

На демонстрационном этапе у подростков была сформирована система знаний о ценности «милосердие». Эта цель достигалась путем проведения этических и нравственных бесед, проблемно-ролевых игр, мультимедийных презентаций. На данном этапе младшие подростки осознали наличие или отсутствие у себя ценностного качества милосердия, сострадания, чуткости.

Мотивационный компонент воспитания также включал формирование у младших подростков эмоционального сопереживания художественным образам, положительные мотивационные установки на сострадательное, милосердное отношение, стремление к самовыражению в театрализованной деятельности, желание проявить себя в милосердной деятельности.

Для осуществления поставленной цели были использованы различные методы, средства и формы.

Наиболее распространенными методами воспитания на данном этапе являются методы убеждения: рассказ, этическая беседа, разъяснения представляемых детям требований, убеждение примером взрослых, чтение и обсуждение художественных произведений, просмотр кинофильмов, театральных постановок, слушание музыки, знакомство с изобразительным искусством.

В рамках совместной театрализованной деятельности используются модели (план, схема, чертёж), а затем интериоризация действий моделирования, построение подростками модели пространственных, временных, логических отношений. [5].

В процессе совместной театрализованной деятельности мы старались научить детей оказывать взаимопомощь, взаимовыручку, помогать в трудной ситуации, не требуя за это вознаграждения.

Опыт показывает, что воспитание у подростков милосердного поведения во многом определяет развитие их чувства и поведения. Содержание педагогического процесса на данном этапе реализовывалось в учебной деятельности – занятиях в Воскресной школе и практических занятиях в театральной студии.

Особое место в представленной комплексной программе занимают духовно-нравственные этические беседы с элементами театрализации, в которых ставятся задачи: умение слушать другого, адекватно реагировать на высказывания сверстника, быть доброжелательным к собеседнику.

Этическая беседа - метод систематического и последовательного обсуждения знаний, который предполагает участие обеих сторон учебно-воспитательного процесса; преподавателя и воспитанников. Этическая беседа отличается от рассказа, тем, что выслушиваются точки зрения всех участников беседы. Этической беседа называется потому, что ее предметом чаще всего становятся духовно-нравственные, моральные, этические проблемы.

Успешность и эффективность этических бесед с младшими подростками зависит от соблюдения нескольких важных условий:

- Беседа должна иметь проблемный характер и предполагать борьбу мнений и взглядов. При этом преподаватель задает нестандартные вопросы, стимулирует учеников на поиски ответов.
- Беседа не должна развиваться по заранее составленному сценарию. Подростки должны высказывать своё мнения, а не то, что им подсказывают взрослые. Преподаватель может высказывать свою точку зрения, но если он согласен с мнением учащихся, то должен аргументировать, почему.
- Тема беседы должна быть близка к эмоциональному опыту младших подростков. Правильно подобранная тема, соответствующая возрастному периоду подростка залог успешного ведения занятия. Дети не будут активно включиться в беседу, если вопросы будут для них сложными и непонятными.

- Недопустимо превращать беседу в лекцию. Дети должны откровенно высказывать свои мнения и суждения, спорить. В ходе обсуждения они сами должны прийти к правильному решению.
- При проведении этической беседы важно учитывать мнение каждого желающего высказаться. Недопустимо игнорировать чье-то мнение. Нужно сохранять атмосферу справедливости и культуру общения.
- Для успеха беседы педагогу необходимо научиться смотреть на героев и события глазами подростка, понимать его поведение и чувства.

Этапы этической беседы.

Подготовка к этической беседе должна состоять из четырех этапов:

1. Определение темы беседы (в зависимости от возраста и уровня развития детей).
2. Подбор фактического материала.
3. Составление плана (продумываются вопросы, которые будут задаваться подросткам в ходе беседы).
4. Подготовка учащихся к беседе (объявление темы беседы, указание литературы по теме, возможные групповые или индивидуальные задания).

Время на проведение этической беседы рекомендуется отводить в соответствии с возрастом учащихся: в нашей комплексной программе для подростков 10 -11 лет - 40 минут.

Этапы проведения этических бесед.

1. Рассказ подросткам о поведении людей в той или иной ситуации, взятых из произведений художественной литературы, из жизни с изменением имен, фамилий и места действия.
2. Анализ поведения людей в литературе и реальной жизни
3. Обобщение учащимися фактов, анализ конфликтных ситуаций.
4. Формирование совместно с подростками этического правила жизни.
5. Применение младшими подростками усвоенных понятий при оценке своего поведения, поведения других людей.

Этическая беседа должна отвечать следующим требованиям:

- должна быть понятна подросткам;
- быть актуальна и интересна ребятам;
- должна быть востребована обществом;

-обсуждение этической проблемы должно способствовать позитивным изменениям в подростковом коллективе.

Накопление знаний о милосердии у младшего подростка имеет особое значение потому, что жизненный опыт его невелик. Иногда для того, чтобы подросток поступил правильно, ему не хватает нравственных знаний.

В ответ на упреки взрослых о неправильном поступке ребенок нередко оправдывается своим незнанием того, как нужно было бы поступить в возникшей ситуации. Взрослые не всегда принимают подобные оправдания ребенка и не верят в них. А ведь жизнь ставит человека в такие сложные ситуации, что порой и взрослому нелегко сразу сделать правильный выбор. Еще труднее приходится ребенку. Таким образом, нравственные знания о ценности «милосердие» имеют важное значение в процессе сознательного выбора поступка младшего подростка [6].

Действенным методом воспитания милосердия является убеждение примером. Действие этого метода основано на том, что младший подросток в своем стремлении хочет скорее стать взрослым, берет в качестве подражания пример взрослых. Склонность к подражанию основано на том, что у ребят нет ещё своего жизненного опыта, нет устойчивых привычек поведения. Поэтому это сказывается и на формировании понятий этической культуры. Целесообразно на занятиях использовать произведения художественной литературы [85].

Приведем пример использования этической беседы, которая была проведена нами в рамках программы «Дорогою добра» на занятии в Воскресной школе [Приложение 3,4].

Этическая беседа (Приложение 4)

Таблица 20

Технологическая карта занятия «Милосердие не только слово, но и дело»

№	Название этапа	Время (40 мин)	Деятельность педагога	Деятельность подростков (форма работы)	Методическое обоснование
1.	Мотивация знаний и введение в тему	5- 7 мин.	<p>Вступительное слово.</p> <p>Давайте прослушаем притчу «В больнице» и поразмышляем на её содержание и определим тему нашей беседы.</p> <p>Объявление темы урока, подведение к постановке целей.</p>	<p>Запись в тетрадь темы</p> <p>«Зачем творить милосердие».</p> <p>Фронтальная работа.</p> <p>Постановка целей урока.</p>	<p>Эмоциональная подготовка к восприятию.</p> <p>Подростки должны проявить интерес к заявленной проблеме.</p> <p>Учащийся должен демонстрировать умение ставить цель и планировать свою деятельность.</p>

2	Этап актуализации учебного действия Осмысление проблемы	8-10 мин.	Помощь в анализе текста притчи «В больнице» (посредством вопросов.)	Драматизация притчи «Гвозди» (Максим П. - юноша Женя Ф. - отец)	Привлечь внимание к заявленной проблеме, активизировать познавательный интерес.
3	Этап включения в систему знаний. Самостоятельная работа под руководством учителя. Размышление	10 мин.	Этическая беседа. «Притча о милосердии» (Сэмюэль Джонсон – английский писатель и мыслитель)	Фронтальная беседа, индивидуальная работа. Просмотр слайдов. Ответы на вопросы.	Совершенствовать навык самостоятельной работы, работы в малых группах.

5	Итог	10 мин.		<p>Творческое задание:</p> <p>Представьте, что вас пригласили в страну, которой правит милосердный правитель. Попросите каждую группу рассказать, какие законы милосердия приняты в этой стране для людей или животных. Какие из этих законов можно применить в школе?</p>	<p>Домашнее задание.</p> <p>(в течение зимы сделать кормушки для птиц; сделать поделки для благотворительной ярмарки в Воскресной школе, сделать призы для рождественского или пасхального праздника)</p>
---	------	------------	--	--	---

Практико-ориентированный этап.

Участники: учащиеся и преподаватели Воскресной школы.

Содержание: Знания о милосердном поведении.

Умения: оценивать конкретные нравственные ситуации, анализировать милосердные и не милосердные поступки; делать нравственный выбор; вы-

полнять поручения преподавателей; работать в коллективе; проявлять милосердие по отношению к ближайшему окружению.

Навыки: привычное исполнение нравственных норм; милосердное межличностное взаимодействие, сотрудничество и общение в коллективе; предупреждение конфликтов; оказание помощи по собственной инициативе.

Методы и технологии воспитания: анализ литературных произведений; проблемное обсуждение ценностно-смыслового содержания; создание воспитывающих ситуаций; выполнение поручений;

Формы: этические беседы, тестирование, ролевые игры, творческая деятельность на основе литературных произведений, театрализация, ток-шоу волонтерская работа – благотворительные спектакли, посещение людей с ограниченными возможностями здоровья, Детских домов

Самым распространенным средством воспитания милосердия является упражнение. Ряд инновационных форм групповой работы в своих публикациях предлагает Надежда Егоровна Щуркова.

Одним из наиболее эффективных способов нравственного развития младшего подростка является игра. Эффект достижения высокого уровня воспитанности у младших подростков можно увеличить путем облачения этического содержания в увлекательную игровую форму. Д.Б. Эльконин характеризует игровую деятельность как «особую деятельность ребенка по ориентации в мире человеческих действий человеческих отношений, задач и мотивов человеческой деятельности». По мнению Даниила Борисовича «живая детская игра – это мотивационно-потребностная сторона человеческой деятельности». [81; с.138].

В нашей программе мы использовали игры-упражнения [Приложения 2], разработанные Людмилой Лебедевой, кандидатом педагогических наук, доцентом Ульяновского государственного педагогического университета и адаптированные нами в ходе реализации комплексной программы [41].

Этап реализации отношений.

Участники: учащиеся и преподаватели Воскресной школы

Содержание: Знания о милосердии, его формах и проявлениях.

Умения: выстраивать отношения на основе ценности «милосердие» с близким окружением и незнакомыми людьми.

Навыки: осознанное милосердное поведение; рефлексия и самоконтроль.

Методы и технологии воспитания: мультимедийные презентации, демонстрация спектаклей, позитивный пример, методы самовоспитания

Формы: театрализация, упражнения, игры, тренинг, благотворительные акции: «Милосердие», «Белый цветок», волонтерская деятельность.

В содержание комплексной программы «Дорогою добра» на данном этапе были включены:

1. просмотр мультимедийных презентаций, фильмов, мультипликационных фильмов, воплощающих идеи милосердия и сострадания
2. совместная организация и проведение театрализованных мероприятий, праздников, постановок;
3. изготовление декораций, костюмов, оформление зала;
4. просмотр мультимедийных презентаций, фильмов, мультипликационных фильмов, воплощающих идеи милосердия и сострадания
5. подготовка и проведение спектаклей, литературно – игровых программ для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей из Детского дома и приюта с целью воспитания милосердного отношения к людям, нуждающимся в помощи и поддержке;
6. моделирование проблемных ситуаций и способы их разрешения с помощью игр – тренингов;
7. отзывы детей о спектаклях, в которых заключены идеи милосердия, доброты, сострадания

Все сценарии проходили обсуждение на занятиях в Воскресной школе и театральной студии. Подростки сами выбирали роли и находили нетрадиционные творческие решения. В организованных нами мероприятиях мы

планировали способствовать воспитанию у подростков чувства доброты, сопричастности, милосердия, чуткости, заботы.

Включение коллективной творческой работы на итоговом этапе опытно – поисковой работы способствовало накоплению у детей опыта взаимодействия в группах, контактирования в самостоятельной деятельности. Подростки выполняли следующие задания: работали над сценарием спектакля (вместе с преподавателями адаптировали его к условиям Воскресной школы), рисовали декорации к спектаклю, подбирали музыкальное сопровождение, оформляли зал, изготавливали подарки для ребятишек из Детского дома.

Психолого-педагогической наукой доказано, что для раскрытия творчества необходима комфортная психологическая обстановка, свободное время, поэтому одним из условий успешного развития творческих способностей подростков в театрализованной деятельности наличие теплой, дружелюбной атмосферы в коллективе. Педагогам необходимо создать для подростков безопасную, комфортную психологическую атмосферу.

В начале совместной театрализованной деятельности с младшими подростками мы наблюдали частые конфликтные ситуации, ссоры, жалобы детей друг на друга, нежелание уступать, неподчинение руководителям. Постепенно использование драматизации в процессе апробации программы помогло подросткам частично справиться с агрессией, освоить правила поведения при выполнении совместной театрализованной деятельности, сформировать умение соотносить свои действия с действиями других детей.

Театрализованная деятельность несёт в себе большой положительный эмоциональный заряд, являясь важнейшим и доступным видом деятельности для младших подростков, в ходе которой дети знакомятся с миром прекрасного, активизируется мышление и воображение, она способствует процессу успешного вхождения подростка в общество и принятия морали, принятой в этом обществе [68].

Театрализованная постановка - это продукт совместной деятельности коллектива:

- Разнообразие постановочных задач (сценических, актёрских, оформительских) даёт возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности;
- воспитательный потенциал театрализованной деятельности связан с ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сопереживанию и активизации накопленного опыта;

Театрализованная деятельность способствует:

- формированию нравственной модели поведения в современном обществе;
- обогащению культурной жизни младшего подростка, приобщению к духовным ценностям;
- знакомству с литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, традициями своего народа;
- совершенствованию навыка воплощения в игре определенных переживаний.

Кроме вышеперечисленного, театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка. Младший подросток учится сочувствовать и сопереживать персонажам, ставить себя на их место, а также вникать в разыгрываемые события [81].

Путь через игру, фантазирование, сочинительство является самым эффективным и результативным для достижения воспитательных целей. Нетрадиционный подход к театрализованной деятельности – это возможность научить подростков оригинально, по-своему воспринимать содержание, и творчески перерабатывать повествование, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

Нетрадиционный подход способствует эмоциональному сопереживанию, возможность понять, что в герое или в сказке хорошо, а что плохо, соз-

дать новый сценарий, где бы герой исправился, добро восторжествовало, а зло было наказано [15].

Театрализованная деятельность направлена не столько на приобретение подростком театральных навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, умению творчески относиться в различных жизненных ситуациях к совместному делу, общаться со взрослыми и сверстниками. [3].

Театрализованная деятельность формирует условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная деятельность, представляет самый частый и распространённый вид детского творчества.

Спектакли оставляют неизгладимый след в душах не только юных актёров, но и зрителей. Если мы ставим задачу воспитания милосердия через совместную театрализованную деятельность, то мы должны создать условия, позволяющие подростку найти такой вид деятельности, в котором он сможет реализовать себя и подняться до высокого уровня «интеллектуальной активности», для активизации полученного опыта в семье и ближайшем окружении.

Дальнейшее развитие и совершенствование воспитания милосердия у младших подростков происходило в период зимних и весенних каникул в процессе совместного проведения театрализованных постановок.

С целью рефлексии на завершающем этапе работы с программой подросткам было предложено оформить и презентовать стенд с фотографиями Рождественского и Пасхального спектаклей, масленичной литературно-игровой программы, посещения детьми больницы, детского дома, центра реабилитации.

Родители, преподаватели, прихожане Троицкого храма и жители города Сегежи были свидетелями достижений подростков в разнообразных видах театрализованной деятельности.

Работа по программе «Дорогою добра» раскрывает содержательную сущность разработанной модели, ориентированной на воспитание у младших подростков милосердия.

В содержание преподавания были введены представления о милосердии, основанные на методах эмоционального сопереживания художественным образам литературы, изобразительного искусства, музыки. самовыражения в театрализованной деятельности, образного моделирования нравственного поведения в проблемных игровых ситуациях.

Этические беседы способствовали теоретическому осмыслению ценности «милосердие». Включение младших подростков в разнообразные виды театрализованной деятельности (драматизация, хоровое пение, рисование, изготовление подарков, посещение больниц и детских домов) способствовало формированию у них умений и навыков милосердного поведения по отношению к окружающим.

Специально организованное общение, коллективное творчество подростков вне воскресной школы, в ходе экскурсий, паломнических поездок, праздников позволило создать благоприятный психологический климат в группе, гармонизировать их межличностные взаимоотношения.

С целью определения эффективности апробированной программы воспитания по окончании опытно-поисковой работы был проведен итоговый этап, позволивший определить уровень воспитанности милосердия у младших подростков.

2.3. Диагностическое исследование воспитанности милосердия у младших подростков на итоговом этапе опытно-поисковой работы

Заключительный этап исследования был посвящен количественному и качественному анализу результатов опытно-поисковой работы.

Цель итогового этапа опытно-поисковой работы: выявить уровень воспитанности милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности. С целью определения его эффективности были проведены те же самые диагностические методики, которые мы проводили на этапе исходной диагностики, такие как: *составления словаря, анкетирование, тестирование, «Веер», «Друг из сказки», «Маски».*

Это позволило выразить результаты опытно-поисковой работы в количественных и качественных показателях.

Критерием для определения уровня воспитанности милосердия у младших подростков нами были выбраны три компонента: когнитивный (объем теоретических знаний о «милосердии»), мотивационно-ценностный (проявление эмоционально-нравственной отзывчивости) и деятельностный (проявление милосердия, готовность помочь).

Когнитивный компонент воспитанности измерялся с помощью методов *составления словаря, анкетирования, тестирования.* Подросткам были предложены методики, отражающие сущностные характеристики понятия «милосердие».

Качественный анализ результатов анкетирования и тестирования позволил нам определить уровень сформированности когнитивного компонента воспитанности милосердия у младших подростков.

Представления подростков о нравственных понятиях «милосердие» «чуткость», «сострадание», «сочувствие», на констатирующем этапе, лишь частично отражали их сущность. Качественный анализ ответов показал, что все младшие подростки, после проведения занятий по комплексной программе имеют представление о понятии «милосердие».

Как показывает таблица 21 диапазон характеристик, лежащих в основе понятия «милосердие», значительно расширился, количество позитивных ответов у подростков заметно увеличилось.

Таблица 21

Результаты проведенной методики «Составление словаря»

Понятия Фамилия, имя	Сострадание	Достоинство	Сочувствие	Справедливость	Доброга	Дружба	Чуткость	Милосердие	Ответственность	Итого
Головань Дарина	3	2	2	3	3	3	2	3	2	23
Гололобов Арсений	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
Гриценко Катя	3	2	3	3	3	3	2	3	3	25
Дьячков Слава	3	2	3	2	3	3	2	3	3	24
Зубкова Милана	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
Иванова Марина	2	2	3	3	3	3	2	3	2	23
Ивашова Маша	3	3	3	2	3	3	3	3	3	26
Корешкова Полина	3	2	3	2	3	3	2	3	3	24
Маркова Катя	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
Морозов Игнат	3	2	3	3	3	3	2	3	3	25
Осипова Полина	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
Парфёнов Валентин	3	2	2	2	2	2	2	3	2	20
Петров Максим	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
Петухова Полина	3	2	3	3	2	3	3	3	2	24
Семериков Аверьян	3	3	2	2	3	3	3	3	2	24
Сердцелюбова Лиза	3	3	3	3	3	3	2	3	2	25
Фомин Женя	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
Яловая Саша	3	2	2	2	2	2	2	3	2	20

Оценочные уровни

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	6	33 %
Средний	8	44 %
Ниже среднего	2	11%
Низкий	2	11%

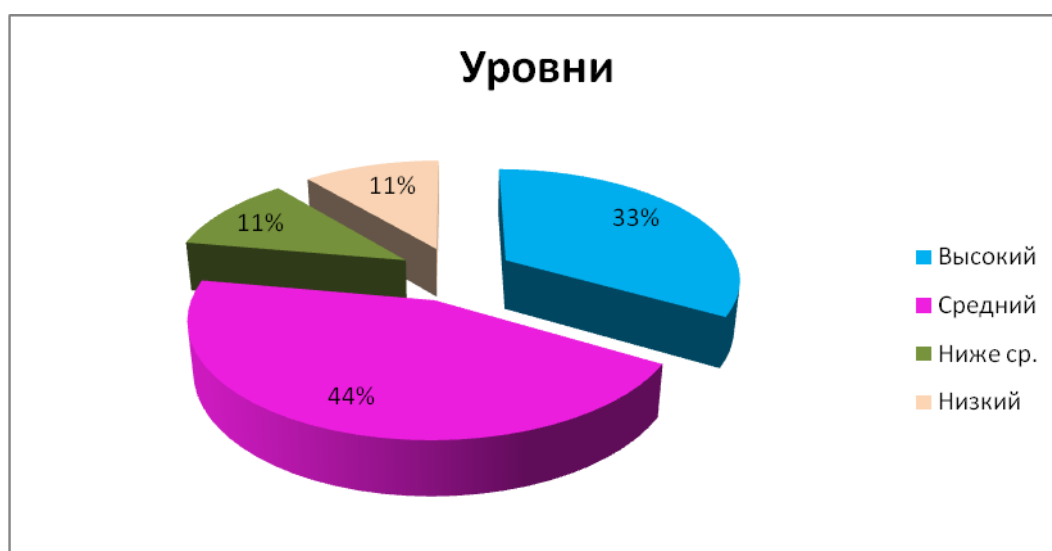


Рис.9. Диаграмма по итогам методики «Составление словаря»

Подросткам была предложена анкета «Как вы понимаете милосердие», отражающая характеристику понятия «милосердие». Результаты представлены в таблице и диаграмме.

Таблица 23

Результаты анкеты «Как вы понимаете милосердие»

Вопросы анкеты Фамилия, имя	1	2	3	4	5	Сумма баллов
Головань Дарина	2	2	2	2	2	10
Гололобов Арсений	2	1	2	2	2	9
Гриценко Катя	2	2	2	1	2	9
Дьячков Слава	2	2	2	2	2	10
Зубкова Милана	2	2	2	2	2	10
Иванова Марина	2	1	1	1	2	7
Ивашова Маша	2	2	2	2	2	10
Корешкова Полина	2	2	2	2	2	10
Маркова Катя	2	2	2	2	2	10
Морозов Игнат	2	2	2	1	2	9
Осипова Полина	2	2	2	2	2	10
Парфёнов Валентин	2	1	2	1	2	8
Петров Максим	2	2	2	2	2	10
Петухова Полина	2	2	2	2	2	10

Продолжение таблицы 23

Семериков Аверьян	2	2	2	2		10
Сердцелюбова Лиза	2	2	2	2	2	10
Фомин Женя	2	2	2	2	2	10
Яловая Саша	2	2	1	2	2	9

Таблица 24

Оценочные уровни

Баллы	Уровень	Кол-во детей	%
От 10 до 12	Высокий	12	67 %
От 8-9	Средний	5	28 %
От 0-7	Низкий	1	5%

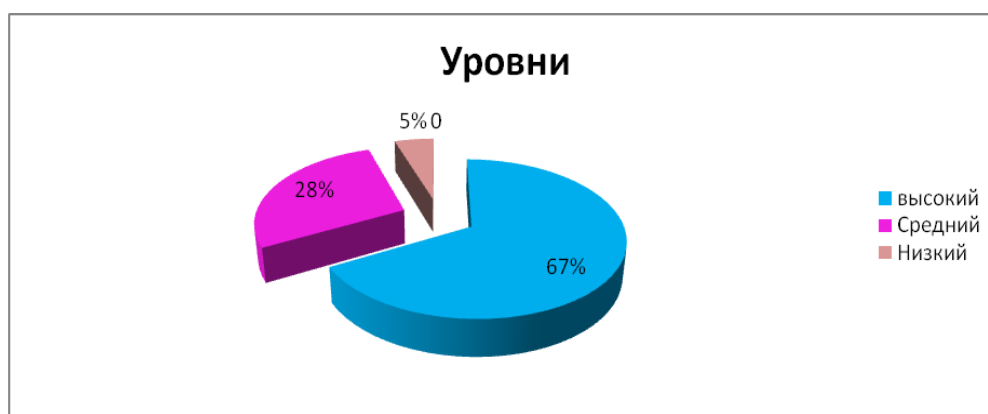


Рис. 10. Диаграмма по итогам анкеты «Как вы понимаете милосердие»

Результаты теста «Милосердный ли ты?»

Фамилия, Имя	1	2	3	4	5	6	Итого
Головань Дарина	1	0	1	1	3	3	9
Гололобов Арсений	1	1	1	1	3	3	10
Гриценко Катя	1	1	1	3	3	3	12
Дьячков Слава	0	1	1	1	3	3	9
Зубкова Милана	1	1	1	3	3	3	12
Иванова Марина	1	0	1	1	3	3	9
Ивашова Маша	1	1	1	3	3	3	12
Корешкова Полина	1	1	1	1	3	3	10
Маркова Катя	1	1	1	3	3	3	12
Морозов Игнат	1	1	1	3	3	3	12
Осипова Полина	1	1	1	1	3	3	10
Парфёнов Валентин	0	1	1	1	3	3	9
Петров Максим	1	1	1	3	3	3	12
Петухова Полина	1	1	1	1	3	3	10
Семериков Аверьян	1	1	1	3	3	3	12
Сердцелюбова Лиза	1	1	1	3	3	3	12
Фомин Женя	1	1	1	3	3	3	12
Яловая Саша	1	0	1	1	3	1	7

Как показывает таблица, количество позитивных ответов у младших подростков на итоговом этапе по сравнению с констатирующим заметно повысилось.

Оценочная таблица

Баллы	Уровень	Кол-во детей	%
От 10 до 12	Высокий	13	72 %
От 8-9	Средний	4	22 %
От 0-7	Низкий	1	6%

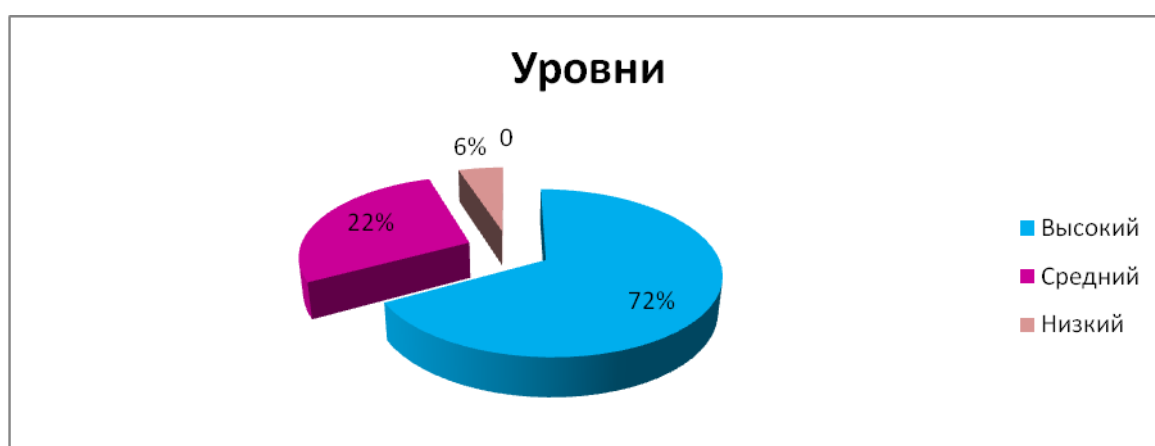


Рис. 11. Диаграмма по итогам теста «Милосердный ли ты?»

Качественный анализ результатов позволил нам определить уровень развития когнитивного компонента воспитания милосердия у младших подростков.

Таблица 27

Итоговая таблица по когнитивному показателю

Уровень	Показатель в %
Высокий	57%
Средний	31%
Низкий	12%

Как видим, по сравнению с констатирующим этапом работы позитивные уровни когнитивного компонента воспитания милосердия (высокий и средний). У младших подростков, участвующих в опытно – поисковой работе значительно повысилась эмоциональная отзывчивость. Это свидетельствует о том, что у подростков активизировался опыт нравственных отношений, полученный в семье, образовательной организации и ближайшем окружении на основе переживания и осмысления в театрализованной деятельности художественных образов, воплощающих идею милосердия.

Мотивационно-ценностный компонент воспитанности милосердия измерялся с помощью методик: «Уровень воспитания милосердия» и «Друг из сказки».

Таблица 28

Тест «Уровень воспитания милосердия»

№ вопроса Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Итого
Головань Дарина	4	3	4	3	2	3	4	3	3	4	3	3	2	4	4	49
Гололобов Арсений	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	54
Гриценко Катя	4	4	4	3	4	3	4	4	2	4	4	4	3	2	4	53
Дьячков Слава	4	4	4	3	2	4	3	3	2	4	3	3	4	2	3	44
Зубкова Милана	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	3	4	1	4	53
Иванова Марина	4	3	3	2	3	2	4	2	4	3	3	3	3	3	3	45
Ивашова Маша	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	54
Корешкова Полина	4	4	4	4	4	4	4	3	2	4	4	4	4	1	4	54
Маркова Катя	4	4	4	4	3	4	4	3	2	4	4	4	4	2	4	54
Морозов Игнат	4	3	4	4	2	3	3	2	2	4	4	2	3	1	3	44
Осипова Полина	4	4	4	4	3	4	4	4	1	4	4	4	3	1	4	52

Продолжение таблицы 28

Парфёнов Валентин	3	3	4	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	37
Петров Максим	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	3	4	1	4	54
Петухова Полина	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	54
Семериков Аверьян	4	3	4	4	4	4	3	4	1	4	4	3	4	1	4	51
Сердцелюбова Лиза	3	4	4	3	4	4	3	4	1	4	3	3	3	2	3	48
Фомин Женя	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	54
Яловая Саша	3	2	3	3	2	2	4	1	3	3	3	2	2	2	2	34

Таблица 29

Оценочная таблица

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	7	39%
Средний	6	33%
Низкий	5	28%

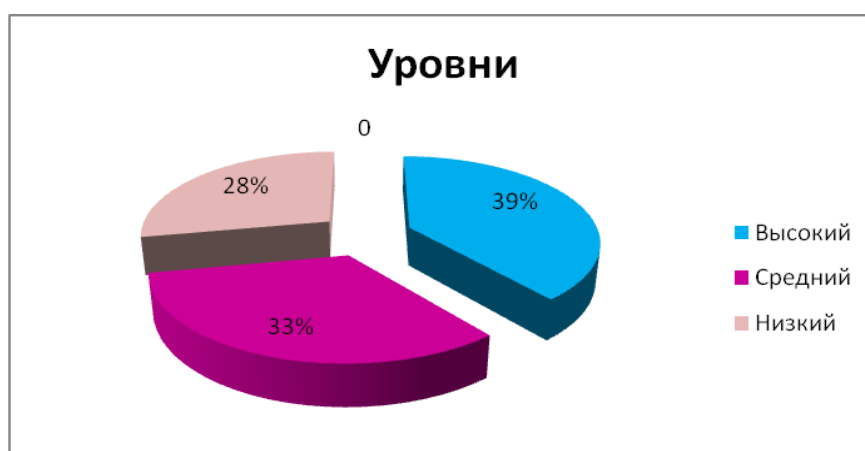


Рис. 12. Диаграмма по итогам опроса «Уровень воспитания милосердия»

Цель методики «Друг из сказки» состояла в том, чтобы выяснить, какие милосердные качества личности ценятся младшими подростками.

Таблица 30

Результаты методики «Друг из сказки»

Фамилия, Имя	Герой из сказки	Баллы
Головань Дарина	Дюймовочка из сказки Г.Х. Андерсена (пожалела ласточку)	2
Гололобов Арсений	Илмаринен из сказки-эпоса Калевала». (Выковал для людей волшебную мельницу)	2
Гриценко Катя	Айно из сказки-эпоса «Калевала» (она добрая, помогает людям)	2
Дьячков Слава	Железный Дровосек из сказки Волкова «Волшебник изумрудного города» (мечтал о добром, милосердном сердце)	2
Зубкова Милана	Бараш из «Смешариков» (помогает друзьям)	2
Иванова Марина	Принцесса из сказки Г.Х. Андерсена «Принцесса на горошине (потому что она настоящая леди)	1
Ивашова Маша	Крокодил Гена из сказки Э. Успенского (он добрый, настоящий друг»	2
Корешкова Полина	Сюятар из сказки-эпоса «Калевала» (умеет готовить волшебные снадобья)	1
Маркова Катя	Герда из сказки Г.Х. Андерсена «снежная королева»	2

Морозов Игнат	Карлсон из сказки А. Линдгрен (веселый, находчивый, умеет дружить)	1
Осипова Полина	Эмиль из сказки А. Линдгрен «Эмиль из Ленниберги» (веселый, смешной)	1
Парфёнов Валентин	Ежик из сказки В. Козлова «Ежик в тумане»	2
Петров Максим	Данко из произведения М. Горького (пожертвовал своим сердцем ради людей)	2
Петухова Полина	Василиса Прекрасная (рукодельница, добрая)	2
Семериков Аверьян	Илмаринен из сказки-эпоса «Калевала». (Выковал для людей волшебную мельницу)	2
Сердцелюбова Лиза	Эльза из сказки Г.Х. Андерсена (шила рубашки из крапивы, чтобы спасти братьев)	2
Фомин Женя	Данко из произведения М. Горького (пожертвовал своим сердцем ради людей)	2
Яловая Саша	Пеппи из сказки А. Линдгрен «Пеппи длинный чулок» (весёлая, смешная)	1

Оценочная таблица

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	13	72%
Средний	5	28%
Низкий	0	0

Данная методика показала, что на итоговом этапе все подростки имеют позитивные уровни эмпатии (эмоционального сопереживания художественным образам): высокий - 72%, средний - 28%.



Рис. 13. Диаграмма по итогам методики «Друг из сказки»

Итоговая таблица по мотивационно-ценностному показателю

Уровень	Показатель в %
Высокий	56
Средний	30
Низкий	14

Несмотря на наличие положительной динамики, следует отметить, что показатели мотивационно-ценностного компонента воспитания милосердия в сравнении с когнитивным и деятельностным компонентами повысились менее значимо.

Деятельностный компонент воспитанности милосердия определялся методиками «Маски» и «Веер».

Для более тщательного выявления направленности личности младших подростков на милосердное поведение мы использовали методику «Маски».

Таблица 33

Результаты методики «Маски»

Фамилия, Имя	Вопрос 1	Вопрос 2
Головань Дарина	+	+
Гололобов Арсений	+	+
Гриценко Катя	+	+
Дьячков Слава	-	-
Зубкова Милана	+	+
Иванова Марина	+	+
Ивашова Маша	+	+
Корешкова Полина	+	+
Маркова Катя	+	+
Морозов Игнат	+	+
Осипова Полина	+	+
Парфёнов Валентин	-	-
Петров Максим	+	+
Петухова Полина	+	+
Семериков Аверьян	+	+
Сердцелюбова Лиза	+	+
Фомин Женя	+	+
Яловая Саша	+	+

- + милосердное отношение,
- немилосердное отношение

Таблица 34

Оценочная таблица

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	16	89%
Низкий	2	11%



Рис. 14. *Диаграмма по итогам методики «Маски»*

Методика «Маски» показала, что на итоговом этапе опытно-поисковой работы у большей части младших подростков наблюдался высокий (89%) уровень милосердного отношения к воспитанникам приюта, детского дома и детям с ограниченными возможностями здоровья.

С целью изучения направленности личности младших подростков на милосердное поведение была использована методика «Веер».

Результаты методики «Веер»

	Имя, фамилия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Дарина Головань	К	К	С	С	З	З	З	К	Ч	С	З	С	К
2	Арсений Гололобов	К	К	С	К	С	З	С	З	Ч	С	С	К	К
3	Катя Гриценко	К	К	К	С	З	С	К	С	Ч	К	С	С	З
4	Слава Дьячков	К	З	С	С	К	З	К	С	Ч	К	З	С	З
5	Милана Зубкова	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	С	С	К
6	Марина Иванова	З	З	С	С	З	З	З	К	Ч	С	З	С	З
7	Маша Ивашова	К	К	К	К	К	С	К	К	С	К	С	К	К
8	Полина Корешкова	К	К	К	К	К	С	С	С	К	К	С	К	К
9	Катя Маркова	К	К	К	С	С	С	К	К	Ч	К	К	К	К
10	Игнат Морозов	К	К	К	С	З	З	С	С	Ч	К	С	К	К
11	Полина Осипова	К	К	К	К	К	К	С	К	С	К	К	К	К
12	Валентин Парфёнов	К	З	К	С	З	З	З	С	С	С	З	С	З
13	Максим Петров	К	К	К	К	К	С	С	С	С	К	К	К	К
14	Полина Петухова	К	К	К	С	С	С	К	С	С	К	К	К	К
15	Аверьян Семериков	К	С	С	К	К	С	К	С	К	К	К	К	К
16	Лиза Сердцелюбова	К	К	С	С	С	С	К	К	Ч	К	К	К	К
17	Фомин Женя	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
18	Саша Яловая	С	З	С	С	С	З	С	С	Ч	С	З	З	З

Красный цвет – проявление милосердия

Зелёный цвет - проявление равнодушия

Чёрный цвет – проявление зла

Синий цвет – проявление сострадания

Оценочная таблица

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	9	50%
Средний	5	28%
Низкий	4	22%

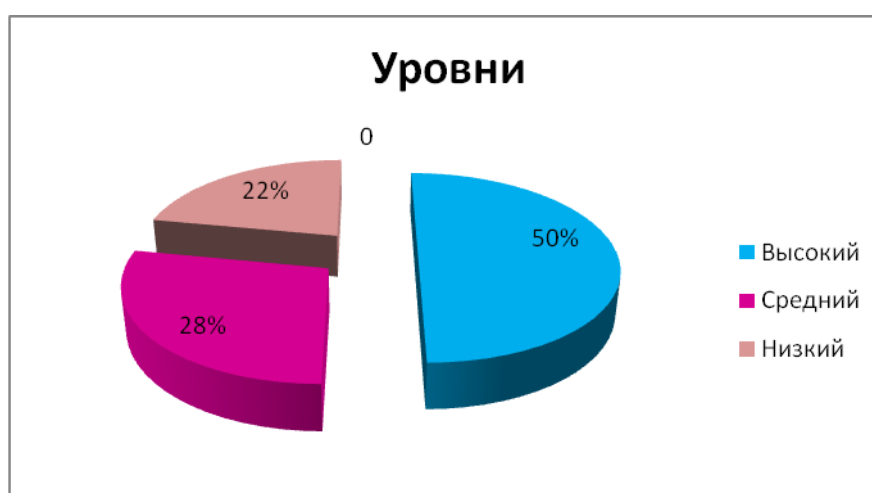


Рис. 15. Диаграмма по итогам методики «Веер»

Итоговая таблица по деятельностному показателю

Уровень	Показатель в %
Высокий	70
Средний	14
Низкий	16

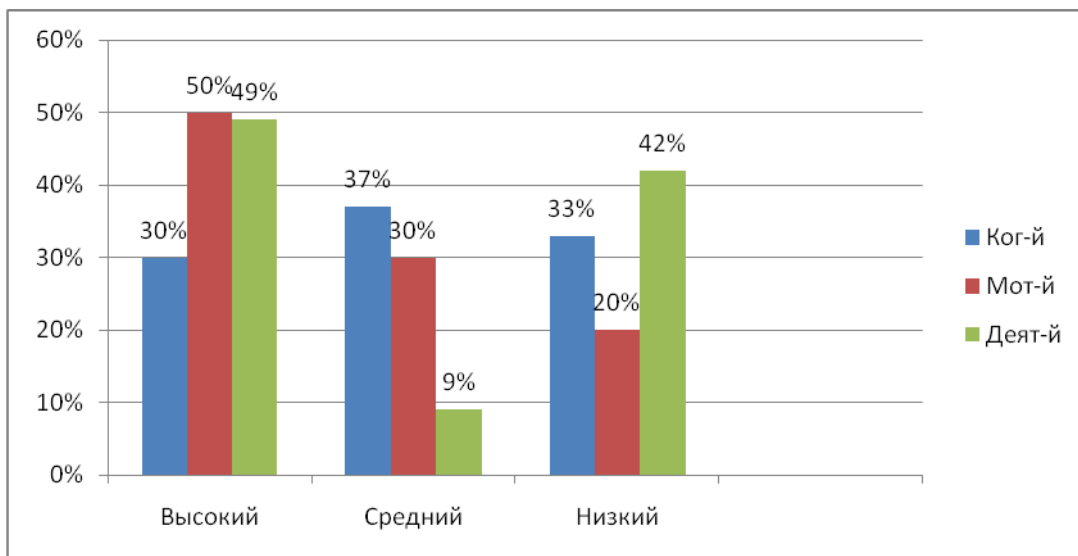


Рис. 16. Диаграмма Уровней воспитания милосердия констатирующий этап

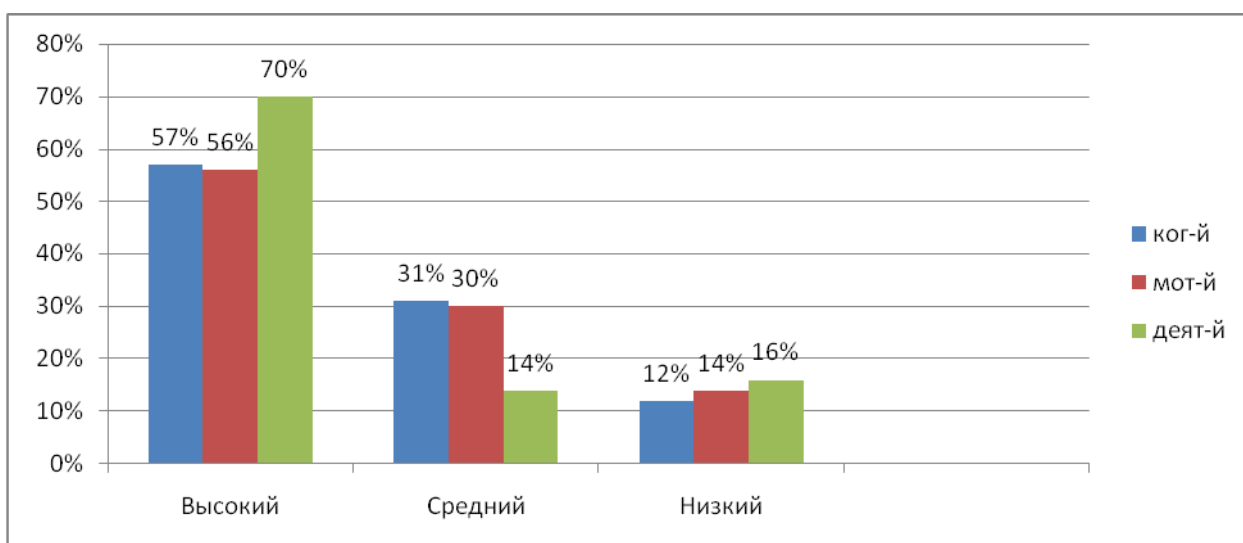


Рис. 16. Диаграмма Уровни воспитания милосердия итоговый этап.

Сравнение данных констатирующего и итогового этапа показывает, что в результате опытно - поисковой работы позитивные уровни воспитанности милосердия у младших подростков значительно повысились: когнитивный показатель на 27%, мотивационно-ценностный на 6%, деятельностный на 21%

Количество подростков с низким уровнем воспитанности милосердия значительно уменьшилось когнитивный показатель на 6%, мотивационно-ценностный на 6%, деятельностный на 26%

Выводы по второй главе

- 1 Апробация модели воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности осуществлялась на базе воскресной школы Троицкого православного храма города Сегежи РК.
- 2 На констатирующем этапе у большей части младших подростков отмечался низкий и средний уровень воспитанности милосердия (52%), характеризующийся недостаточной сформированностью милосердного поведения. Подростки проявляли сочувствие сострадание только к знакомым людям, друзьям, животным, руководствуясь личными привязанностями.
- 3 Спроектированная модель комплексной программы «Дорогою добра» была реализована на практике в соответствии с выделенными методологическими подходами и принципами организации процесса воспитания у младших подростков милосердия в процессе театрализованной деятельности.
- 4 Проверка эффективности данной программы осуществлялась путем сопоставления уровня, констатирующего и контрольного этапов.
- 5 Результаты формирующего этапа были проанализированы на итоговом этапе. С помощью диагностик были определены итоговые уровни воспитанности милосердия у младших подростков.
- 6 Наличие положительной динамики в изменении позитивных уровней воспитанности милосердия свидетельствует об эффективности, апробированной в ходе опытно-поисковой работы программы «Дорогою добра».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило важность решения актуальной педагогической проблемы – воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности.

В процессе исследования было раскрыто содержание понятия «воспитание милосердия» применительно к младшим подросткам; разработаны критерии и показатели уровней воспитанности милосердия; смоделирована социально-педагогическая модель воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности.

Анализ современного состояния исследуемой проблемы показал, что в психолого-педагогической теории понятие «милосердие» рассматривается как интегративное психологическое образование, составляющими которого являются сознание, духовно-эмоциональная сфера (переживание чужой боли как своей) и конкретно - практическая сфера (порыв к реальной помощи).

Следовательно, структура «милосердия» как интегративного образования воспитания милосердия младших подростков представлена тремя компонентами: когнитивным, мотивационно - ценностным и деятельностным.

Когнитивный компонент воспитания милосердия включает знания и представления о сущности милосердия как общечеловеческой ценности; сущности нравственных норм, ценностей, идеалов, принципов, разнообразии форм милосердного поведения и его проявлений.

Мотивационно-ценностный компонент проявляется в потребности младших подростков взаимодействовать с окружающими на основе нравственных норм человеколюбия, доброты, отзывчивости, уважения, сострадания, эмпатии, и т.д.

Деятельностный компонент отражает такие характеристики, как: формирование и развитие навыков и умений милосердного поведения, нетерпимость ко всякому проявлению немилосердного поведения в отношениях между людьми; осуществление театрализованной благотворительной деятельности.

Таким образом, в нашем исследовании под «воспитанностью милосердия» у младших подростков понимается интегративное личностное образование, составляющими которого являются:

- когнитивный компонент, отражающий полноту представлений о понятии «милосердие»;
- мотивационно-ценностный компонент, характеризующийся эмоционально-нравственной отзывчивостью и мотивацией к сострадательному, сочувственному, заботливому отношению к окружающим людям на основе образцов и эталонов милосердного поведения в театрализованных постановках, равнодушием к переживаниям людей;
- поведенческий компонент, включающий выбор моделей милосердного поведения в художественно-образном самовыражении подростков и творческом взаимодействии с окружающими, оказание помощи человеку.

В процессе исследования выделены следующие уровни воспитанности милосердия: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень милосердия характеризуется отсутствием у младших подростков представлений о понятии «милосердие»; слабой эмоциональной восприимчивостью; отсутствует мотивация к сострадательному, сочувственному, заботливому отношению к окружающим людям.

Средний уровень предполагает наличие некоторых формальных представлений о понятии «милосердие»; невыраженную способность к эмпатии; сформированную привычку быть милосердным, сострадательным, которая часто носит показной характер; затруднения в нравственно-эстетических суждениях и образном моделировании нравственного поведения в процессе анализа художественных произведений, в процессе театрализованной деятельности.

Для высокого уровня характерно наличие ценностных представлений о милосердии; развитая способность к нравственно-эстетическому суждению, образному моделированию нравственного поведения в процессе анализа художественных произведений и выбору моделей милосердного поведения в

художественно-образном самовыражении и творческом взаимодействии с окружающими.

Уровни определялись с помощью критериев. Критерием определения уровня воспитанности милосердия у младших подростков являлась сформированность структуры воспитанности как интегративного личностного образования, включающего когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Для характеристики каждого структурного компонента воспитанности милосердия были разработаны показатели, которые позволили определить степень развития той или иной стороны воспитанности милосердия у младших подростков. Был разработан диагностический инструментарий, позволяющий изучать уровни воспитанности милосердия у младших подростков.

Теоретические выводы, сделанные на основе анализа философской, исторической, психолого-педагогической литературы по проблемам воспитания милосердия, позволили смоделировать теоретическую модель педагогического процесса по воспитанию милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности.

Определены методологические подходы и принципы процесса воспитания милосердия у младших подростков, создана модель данного педагогического процесса. Разработанная модель состоит из целевого, мотивационного, содержательного, процессуального, диагностического, результативного блоков и предполагает осуществление воспитательного процесса поэтапно с учетом уровня воспитанности милосердия.

Выделены следующие этапы процесса воспитания милосердия у младших подростков:

- демонстрационный – предъявление образцов милосердного поведения на основе образцов и эталонов милосердного поведения в художественных произведениях и театрализованных постановках;
- практико-ориентированный -закрепление умений и навыков милосердного поведения, обусловленного социальной мотивацией;

- этап реализации отношения - закрепление опыта милосердного поведения, в частности приобретение данного опыта в условиях проведения игр – тренингов и благотворительных театрализованных постановок.

Воспитание милосердия на каждом этапе имеет определенное содержание, включающее знания о понятии «милосердие», умения и навыки милосердного межличностного взаимодействия в учебно-воспитательном процессе Воскресной школы, которое осуществляется через соответствующие методы, формы и технологии в процессе разработки и реализации комплексной программы «Дорогою добра». По результатам апробации комплексной программы был выявлен воспитательный потенциал театрализованной деятельности, который заключается в совокупности педагогических возможностей, средств и методов содержательного материала воспитательной направленности.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Воскресной школы Троицкого храма г. Сегежи Республики Карелия в течение двух лет и включало четыре периода: подготовительный, констатирующий, формирующий и итоговый. В процессе исследования была доказана выдвинутая гипотеза. Результаты итоговой диагностики подтверждают наличие положительной динамики в изменении уровней воспитанности милосердия, что свидетельствует об эффективности апробированной комплексной программы «Дорогою добра». По результатам апробации комплексной программы по воспитанию милосердия «Дорогою добра», было выявлено, что при условии специально структурированного материала, театрализованная деятельность становится важным средством воспитания и имеет огромный воспитательный потенциал для воспитания милосердия, воспитания ценностно-ориентированного отношения подростков к своим сверстникам, близким людям, животным, природе.

Опытно – поисковая работа не претендует на исчерпывающую полноту разработки проблемы воспитания милосердия у младших подростков. Тем не менее, позитивные результаты апробированной комплексной программы воспитания милосердия доказывают, что она может быть использована в учебно-

воспитательной деятельности, осуществляемой преподавателями школ, Воскресных школ, дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акутина, С.П. Диагностики и методики работы с родителями (семьей) [Текст] / С.П. Акутина // Классный руководитель. - 2012. - № 3. - С.96-102
2. Алексеева, Л.В. Ценностно-ориентационный подход к нравственному воспитанию в педагогическом наследии М.И. Демкова [Текст] / Л.В. Алексеева //Аксиологические проблемы педагогики: Сб. науч. трудов. — Смоленск : СмолГУ. - 2005. Вып. 2. - 175 с.
3. Артёмова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] – М. : Педагогика. - 1991
4. Артюхова, Т.Ю. Театрализованная деятельность, как средство воспитания учащихся [Текст] / Т.Ю. Артюхова, Т.И. Петрова // Вестник КГПУ. - 2015, №1 (31). - С. 31-35.
5. Архангельский, Н.В. Нравственное воспитание: учеб. Пособие [Текст] / Н.В. Архангельский. - М. : Просвещение, 2008. - 136 с.
6. Багряева, Л.Б. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии [Текст]: Учебно-методическое пособие / Л.Б. Багряева, И.Г Вечканова, Е.В. Загребаева. – СПб: Союз,2001. – 310с.
7. Багряева, Л.Б. В мире сказки: Театрализованные игры- занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии [Текст]: Учебно-методическое пособие /Л.Б. Багряева, И.Г Вечканова, Е.В. Загребаева. – СПб: Союз,2000.
8. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры: энциклопедический словарь педагога [Текст] / Безрукова В.С. Екатеринбург: 2000. - 937с.
9. Бердяев, Н.А. Судьба России [Текст] - М. : Советский писатель, 1990. – 329с.

10. Богданова, О. С. Методика воспитательной работы в начальных классах [Текст] / О. С. Богданова В. И. Петрова. - 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1986. - 189 с
11. Большой толковый словарь [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/slovari/info/bts/>.
12. Большой энциклопедический словарь [Текст] - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Большая Российская энциклопедия, 1997. - С.58.
13. Бондаревская, Е.И. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования [Текст] /Е.И. Бондаревская - М. : Педагогика, 1997. - С. 8-14
14. Василий (Саяпин), иером. Иван Васильевич Киреевский [Текст] /Василий (Саяпин), иером, А.М. Шарипов. - М. : Возвращение к истокам, 2006.
15. Власов, П.В. Благотворительность и милосердие в России [Текст] / П.В. Власов. – Москва: Центр-полиграф, 2001. – 443 с.
16. Выготский, Л.С. Психология и искусство [Текст] /Л.С. Выготский, под ред. М. С. Ярошевского. — М. : Педагогика, 1987. — 347 с.
17. Гаврилова, Т. П. Анализ эмпатийных переживаний младших школьников и младших подростков [Текст] / Т. П. Гаврилова // Психология межличностного познания / отв. ред. А. А. Бодалёв. М., 1981. С. 122-139.
18. Гаврилова, Т.П. Использование приемов эмоционального стимулирования в нравственном воспитании младших школьников [Текст]: метод. Пособие / Т.П. Гаврилова, Перм. Гос. Пед. Унт: Пермь, 2012. – 43с. + Прил. (10 с.)
19. Газман, О.С. Неклассическая педагогика: от авторитарной педагогики к педагогике свободы [Текст] / М. : МИРОС, 2002. - 296 с.
20. Гальперин, П.Я. Актуальные проблемы возрастной психологии [Текст]: Материалы к курсу лекций / П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, С.Н. Карпова– М. : Изд-во МГУ, 1978. – 118 с.

21. Голованова, Н.Ф. Подходы к воспитанию в современной отечественной педагогике [Текст] / Н.Ф. Голованова //Педагогика. - №10. - 2007
22. Голышева, И. А. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников [Текст] / И.А. Голышева, Е.С. Сбитнева // Молодой ученый. - 2016. — №27. — С. 659-662
23. Гринёва, Е.А. Нравственное воспитание школьников: сущность базовых понятий [Текст] / Е.А. Гринёва //Современное образование: приоритетные направления в теории и практике: материалы VI международной научно-практической конференции. - М. : МПГУ, - 2014. - С.68 -74
24. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]: в 4-х т. Т2. -М. : Русский язык, 1979. - С. 327.
25. Данелюк, А. Я. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я Данелюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М. : Просвещение, 2011.
26. Джуринский, А.Н. История зарубежной педагогики [Текст]: / А.Н. Джуринский. -М. : ФОРУМ - ИНФРА-М, 1998.- 272с.
27. Евангелие от Луки. Каноническое издание [Текст]. - М., 1991. - С.17.
28. Еникеев, М.И. Психологический энциклопедический словарь [Текст] \ М.И. Еникеев. – М. : Проспект, 2010. - 560 с.
29. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково - словообразовательный. [Электронный ресурс] – М.: Русский язык, 2000 – Режим доступа: <http://www.efremova.info/>.
30. Загвязинский, В. И. Развитие педагогического творчества учителей [Текст] / В. И. Загвязинский. – М: Общество «Знание», 1986. – 40 с.
31. Зеньковский В. История русской философии [Текст]: в 2-х томах. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. С. 482.

32. Зеньковский, В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии [Текст]. - М., 1993. С. 221.
33. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. - СПб. Питер, 2002 - 512с.
34. Ильичёв, Л.Ф. Философский энциклопедический словарь [Текст] / Л.Ф. Ильичёв, П.Н. Федосеев. - М.: Советская энциклопедия, 1983 г. - 840 с.
35. Кант, И. Собрание Сочинений [Текст]: Т.1. - М., 1973. С. 130-134.
36. Каптеров, П.Ф. О нравственном закаливании [Электрон. ресурс] / Сайт «Литература и жизнь». - Режим доступа: http://dugward.ru/library/kapterev_pf/kapterev_p_f_o_nravstvennom.html;
37. Караковский, В.А. Стать человеком [Текст] /В.А. Караковский. - М: НМО «Творческая Педагогика», 1993. - С. 61.
38. Княжева, И. А. Педагогические условия воспитания и развития милосердия у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И.Княжева. - Одесса, 1985. - С. 18 - 113.
39. Куприна, Н.Г. Нравственное становление младших подростков в условиях педагогически организованной художественно-эстетической среды в школе [Текст] / Н. Г. Куприна // Педагогическое образование в России. - 2014. - № 12. - С. 138-142.
40. Курносова, С.А. Аксиологический подход к воспитанию эмоциональной отзывчивости у младших школьников [Текст] / С.А. Курносова // Ярославский педагогический вестник. – Ярославль: ЯГПУ. – 2012. – № 4. – С. 35–39.
41. Лебедева, Л.Д. Искусство метода [Текст] / Л.Д. Лебедева // Школьный психолог. - №48. - 2000
42. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М.: Академия, 2004. - 352с.
43. Марьенко, И.С. Нравственное становление личности [Текст] / И.С. Марьенко. - М., 1985. - С. 56 -105.

44. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов. - М.: Русский язык, 1986. С. 302.
45. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 800 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов. - М: Российская академия наук, Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 1986. - 4-е изд., допол.
46. Ощепкова, Л.С. Педагогические условия воспитания и развития милосердия у младших. / Л.С. Ощепкова [Интернет-ресурсы] – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-vospitaniya-i-razvitiya-miloserdiya-u-mladshikh-shkolnikov>
47. Парамонов, И.Ф. Воспитательный потенциал современной православной воскресной школы / И.Ф. Парамонов, А.Е. Парамонова // Научный электронный архив. URL: <http://econf.rae.ru/article/4833> (дата обращения: 21.06.2017).
48. Педагогика наших дней [Текст]. - Краснодар, 1989. С. 154.
49. Педагогический словарь [Электронный ресурс].: Сайт www.pedpro.ru – Педагогика 2010 ©. Режим доступа: <http://www.pedpro.ru/basic/6/77.htm>
50. Погорелов, С.Т. Теория и практика социокультурного подхода в системе образования Свердловской области. Перспективы развития проекта [Текст]: Педагогика наших «Урал. Человек. Истоки». / С.Т. Погорелов //Социокультурный подход в современном образовании: опыт реализации регионального образовательного проекта «Урал. Человек. Истоки». Материалы науч.-практич. конф. 25 апреля 2007 года / Институт развития регионального образования Свердловской области. – Екатеринбург, 2007. – С. 7 – 17
51. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов / И.П. Подласый. - М. : ВЛАДОС-пресс, 2006. - 365 с.

52. Практикум по диагностике нравственной воспитанности дошкольников и школьников / Сост. Н.П. Шитякова, И.В. Гильгенберг. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2001. -79 с.
53. Путин В. В. Послание Президента Федеральному Собранию в 2016 [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2016/12/01/poslanie-stenogramma.html>
54. Рогачёва, Л.С. Педагогическое моделирование процесса духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально- театральной деятельности [Текст] / Л.С. Рогачёва // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - Тамбов, 2015
55. Розанов, В. В мире неясного и нерешенного [Текст]: Сборник статей. - М. : Просвещение, 1989. С. 20.
56. Ронами, Т. Ю. Театральная деятельность в начальной школе [Текст] / Т. Ю. Ронами // Начальная школа, 2009, № 7. - С.121–123
57. Слабжанин, Н.Ю. Социальные технологии добровольческой деятельности[Текст]/ Н.Ю. Слабжанин // Социальная работа. - № 3. – 2008. – С. 28-32.
58. Сластенин, В.А. Введение в педагогическую аксиологию [Текст]: учебное пособие для высших педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, Г.И. Чижакова. - М.: Академия, 2003. - С. 92
59. Словарь русского языка [Текст]: в 4-х т. Т.2. - М.: Русский язык, 1983.- С. 457.
60. Словарь-справочник по педагогике [Текст], / Авт-сост. В. А. Мирежигов; Под общ. ред. П. И. Пидкасистого. – М. : ТЦ Сфера, 2004. – 448 с.
61. Сократ. Платон. Аристотель. Сенека. [Текст] - М. : Республика, 1995. - С.71.
62. Соловьев, В. Оправдание добра. [Текст] / В.Соловьёв - М. : Академический Проект, 2010.

63. Таборидзе, М. Д. Эстетическое воспитание школьников [Текст]: вопросы теории и методики / М.Д. Таборидзе. - М. : Педагогика, 1988. - 104 с.
64. Федосеева, О. Ю. Сущностные характеристики духовно-нравственного воспитания младших школьников [Текст] / О.Ю. Федосеева // Молодой ученый. — 2014. — №19. — С. 619-622.
65. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой [Текст] / Л.Б. Фесюкова. – М. : Фолио АСТ, 2000. – 464 с.
66. Филонов, Т.Н. Воспитательный процесс [Текст]: методология и специфика исследования / Т.Н.Филонов // Педагогика. - 2000. - № 9.
67. Фоминых, М. В. Актуальность использования технологии игрового моделирования в ходе развития педагогических способностей будущих учителей [Текст] / М.В. Фоминых // Молодой ученый. — 2009. — №10. — С. 379-385.
68. Харламов, И.Ф. Этические беседы с учащимися [Текст]: учеб. пособие / И.Ф. Харламов. - М., 1989. - 38 с.
69. Хухлаева, О.В. Лесенка радости [Текст]: Методическое пособие для психологов детского сада и начальной школы. – М. : Педагогика, 1998
70. Чурилова, Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] – М. : Педагогика, 2011.
71. Шилова, М.И. Изучение воспитанности школьников [Текст] / М.И. Шилова. – М. : Педагогика, 1982. -104с.
72. Шилова, М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе / Шилова. - (электронный ресурс): учеб. пособие. - 3-е изд. – М. : Флинта, 2014. -218с.
73. Шолпо, И.Л. Как научить подростка читать? [Текст]: Практические советы учителю 5-7-х классов. -М. : Ломоносовъ. -2009. -624с.
74. Штофф, В. А. Моделирование и философия [Текст] / В. А. Штофф. – М. ; Л. : Наука, 1966. – 30 с.

75. Щетинина, А.М. Диагностика социального развития ребенка: (электронный ресурс): Учебно-методическое пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 88 с.
76. Щуркова, Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса [Текст] / Н.Е. Щуркова. - М, 1993. - С.37.
77. Щуркова, Н. Е. Нравственное воспитание школьников [Текст] / Н. Е. Щуркова // Воспитание школьников. – 1990. – № 1. – С. 13-16.
78. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 224 с. Электронный ресурс: http://pedlib.ru/Books/5/0497/5_0497-11.shtml#book_page_top.
79. Щуркова, Н.Е. Педагогическое назначение внеклассной работы [Текст] / Н.Е. Щуркова // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. 2003. - № 1.
80. Щуркова, Н.Е. Программа воспитания школьника [Текст]: учеб. пособие / Н.Е. Щуркова. - М.: Пед. общество, 2009. - 48 с.
81. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст]. - М., 1978.
82. Эльконинова Л.И. О единице сюжетно-ролевой игры [Текст] / Л.И. Эльконинова // Вопросы психологии. —2004. -№1. -с.68
83. Яковлев, Е.В. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов [Текст]: монография / Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева. – Челябинск: Изд-во РБИУ, 2010. –317с.

Программа «Дорогою добра»

Сегодня особенно остро назрели проблемы, связанные с нравственной культурой личности, которая проявляется во взаимоотношениях людей, в проявлении таких нравственных качеств, как доброта, милосердие, сопереживание, готовность понять другого.

Проблема нравственного воспитания интересовала педагогическую науку на протяжении долгих лет. Во все времена ценились в людях такие качества, как доброта, справедливость, милосердие, честность, отзывчивость, уважение к людям. Эти качества провозглашались как особо ценностные категории в трудах Я. А. Каменского, И. Г. Песталоцци, П.Ф. Каптерева, К. Д. Ушинского, П.А. Флоренского и др.

В воспитании милосердия у младших подростков главную роль играет школьный коллектив, который выступает как важная форма организации воспитания, как мощный педагогический инструмент. Развитие и формирование личности можно успешно осуществлять только в коллективе и через коллектив, что является одной из важнейших закономерностей воспитания. Давно известно, что наиболее интенсивное развитие личности ребенка происходит в сфере досуга, игры, свободного общения.

Актуальность программы:

Проблема нравственного воспитания сегодня приобретает особую актуальность. Недооценка воспитания нравственных качеств оборачивается изъятиями в облике всего общества. Сегодня дефицит нравственности стал источником многих противоречий, наблюдаемых в нашей жизни. Все чаще наблюдаются проявления равнодушия, нетерпимости, агрессивности между людьми, что делает процесс воспитания милосердия у младших подростков особенно необходимым.

Воспитание подрастающего поколения волновало и волнует людей всегда, но эта вечная проблема особенно остро встает на сегодняшний день, поскольку связана с резким изменением требований к человеку со стороны общества. Современное общество требует образованных, нравственных, предприимчивых людей, умеющих строить жизнь, достойную человека, основанную на добре, истине, красоте, способных ощутить себя полноценным гражданином своей страны.

Цель программы:

Практическое освоение подростками нравственного поведения в процессе театрализованной деятельности, оказание реальной помощи определенной категории людей, нуждающихся в помощи.

Задачи программы:

- Воспитание доброты, чуткости, сострадания и сопереживания, терпимости и доброжелательности на основе переживания и осмысления в театрализованной деятельности художественных образов, воплощающих примеры милосердия.
- Возрождение лучших отечественных традиций и благотворительности.
- Развитие детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании: людям с ограниченными возможностями здоровья, воспитанникам Детских домов, детям из приёмных семей.
- Создание условий, благоприятствующих формированию личности, способной самостоятельно строить свою жизнь на принципах добра, истины, красоты

Участники программы:

Учащиеся 4-х и 5-х классов школ города Сегежи Республики Карелия, посещающих театральную студию при Троицком православном храме.

Возраст участников: 11 - 12 лет

Целевые группы:

Дети-сироты, люди с ограниченными возможностями здоровья и т.д.

Ожидаемые результаты:

Сформировать чувство сострадания и милосердия. Воспитание нравственности у младших подростков.

Основные направления деятельности:

1 «Шаг навстречу»

- Окружение заботой и вниманием детей-сирот, находящихся на опеке в приёмных семьях.

- Организация и проведение благотворительных акций “Рождественский подарок”, “Спешите делать добро”; праздников, игровых программ, театрализованных постановок.

2 «Ты знаешь – я рядом!»

- Организация совместной деятельности, помогающей вхождению детей с ограниченными физическими возможностями и социально незащищенных подростков в социум;

- проведение совместных экскурсий, паломнических поездок, походов.

«Трудовой десант»;

- олонтерская помощь ДООУ, приютам, детским домам, инвалидам

Таблица 38

Тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Содержание	Дата
1.	«Милосердие - не только слово, но и дело»	1	Познавательный час	сентябрь 2015
2.	«Жизнь без границ»	1	Час милосердия о людях с ограниченными возможностями здоровья	Октябрь 2015

	«Сказка вслух»	1	Чтение и обсуждение рождественской сказки «Рождественский цветок или как стать настоящим принцем»	Ноябрь 2015
	«Рождественский цветок или как стать настоящим принцем»	1	Репетиция рождественского спектакля для детей инвалидов	Декабрь 2015
	Притчи о милосердии	1	Этическая беседа + громкое чтение с обсуждением	Декабрь 2015
	«Ангел белую крупу сыплет из-за тучи»	2	Ежегодная акция «Дети – детям» посещение воспитанников Сегежского Детского дома.	Декабрь 2015
	«Рождество встречаем – подарки получаем»	2	Праздник для воспитанников Детского дома. Премьера спектакля: «Рождественский цветок или как стать настоящим принцем»	Январь 2016
	Удивительные святыне места Карелии.	5	Паломническая поездка в монастырь города Кемь.	Февраль 2016

Продолжение таблицы 38

	«Сказка вслух»:	2	Чтение православной пьесы «Пасхальная сказка о капризной принцессе» Обсуждение пьесы, поступков главных героев, выбор актёров.	Март 2016
.	Весну встречаем, жаворонков выпекаем»:	2	Занятие о сорока Севастийских мучениках. -Рассказ о празднике. -Лепка из пресного теста и выпечка жаворонков, которые затем будут подарены жителям города.	март 2016
.	Игра- это серьёзно	1	Проблемно – ролевые игры и упражнения	Апрель 2016
.	«Что? Где? Когда?»	1	Православная игра	Апрель 2016
.	«За имя моё»	1	Просмотр и обсуждение православного фильма	Апрель 2016
.	«Какого цвета праздник Пасхи» Премьера спектакля «Пасхальная сказка о капризной принцессе»	2	праздник для людей с ограниченными возможностями	Май 2016

Итого: 22 часа

Проблемно-ролевые игры и упражнения

«Добрые дела»

Цель: развитие эмпатии, формирование установки на добрые дела. Задача подростков заключалась в том, чтобы вспомнить, какое конкретное доброе дело они сделали за вчерашний день (за прошедшую неделю) и что они при этом чувствовали?

«Зеркало»

Цель: развитие милосердия, эмпатии, рефлексии. Средняя группа Воскресной школы (младшие подростки) делились на пары. Один подросток, смотрясь «в зеркало», рассказывал сначала о своих положительных, а затем отрицательных качествах. Роль зеркала исполнял учащийся старшей группы. Он одобрял положительные проявления и поддерживал, когда участник затруднялся с рассказом о своих отрицательных качествах.

«Колокольчик»

Цель: часто мы, зная теорию, редко применяем ее на практике. Дети отлично знают, что нужно любить своих друзей, близких и заботиться о них, но в жизни можно наблюдать обратное. Данная игра позволяет детям ощущать свою необходимость, когда друг попал в беду, и проявить милосердие к своему ближнему. Подростков поделили на две команды и предложите каждой образовать круг. Ребята внимательно посмотрите, кто с кем стоит, и запомните членов своего круга. По звонку колокольчика дети разбегаются по залу и по команде быстро становятся каждый в свой круг. "Заблудившегося" игрока чужая команда должна задержать и не выпускать до тех пор, пока его друзья из другого круга не споют песню или расскажут золотой стих.

«Пожалуйста, поделись со мной»

Цель: эмпатийная диагностика личностных качеств, расширение репертуара способов взаимопонимания. Подросткам было предложено выбрать личные

качества, записанные на лепестках цветка, которые им присущи. Ребята прикрепляют лепестки на магнитную доску. Затем каждый подросток решал, какое ценное качество присутствует у кого-либо в большей степени, чем у него, и подходит к этому человеку с фразой: «Пожалуйста, поделись со мной добротой, отзывчивостью, любовью, чуткостью».

«Двенадцать месяцев»

Цель: формирование благоприятного психологического климата и духовного единства, развитие эмпатии. Ребятам раздавалось 12 свечей, каждая из которых символизировала месяц года. Зажигая свечу, подросток рассказывал о ярких и значимых событиях этого месяца в его жизни в школе, дома, в Воскресной школе. Передавая свечу из рук в руки, участники проживали уходящий год вместе. В заключение, был сделан вывод о том, что на пламени горящих свечей сгорало все неприятное, что было в прошлом, а их огоньки проливали свет на всё светлое, новые возможности и свершения.

«Слепое доверие»

Цель: формирование доверия, сострадания к окружающим и ответственности перед ними. Ребята делились на пары: «слепой» - «поводырь». «Поводырь» брал «слепого» за руку, и им предлагалось погулять 5 минут в помещении. Они не могли разговаривать друг с другом. «Поводырь» должен был проявить максимум изобретательности, чтобы дать своему подопечному испытать самые разнообразные ощущения: опознать предметы на ощупь, услышать разные звуки. Это позволило подросткам пережить собственную беспомощность, поставить себя на место человека с ограниченными возможностями здоровья, почувствовать ответственность за безопасность другого человека.

«Арктика»

Цели: формирование взаимного доверия между членами коллектива; преодоление застенчивости; профилактика конфликтов. Образуя два круга, подростки располагались по внешнему и внутреннему радиусу лицом друг к другу. Они должны были представить себя в составе экспедиции по Арктике, в ситуации, когда необходимо согреться, согреть товарища и этим спасти жизнь. Участни-

ки поворачивались друг к другу и выполняли команды, после чего делали шаг в левую сторону, образуя новую пару.

«Топтыжка»

Цель: формирование толерантности и профилактика конфликтных ситуациях.

Преподаватель: «В жизни бывают ситуации, когда возникают объективные условия для возникновения конфликта. Например, человек едет в транспорте и нечаянно наступает вам на ногу. Выполняем задание по кругу. Правой ногой будем наступать на левую ногу соседа. Тот, кому наступили, попытается оправдать обидчика, называя по имени».

Вывод: порой очень важно волевым усилием, своей тактичностью, толерантностью сдержать нахлынувшее раздражение и желание действовать агрессивно.

Притчи

«В больничной палате»

В больнице в одной палате лежали два тяжело больных человека. Один лежал у окна, а кровать другого располагалась у двери. — Что там видно в окне? — как-то спросил тот, что лежал у двери. — О! — оживился первый. — Я вижу небо, облака, напоминающие зверюшек, озеро и лес вдалеке...

Каждый день лежащий у окна рассказывал своему соседу о том, что происходит за окном.

Он видел лодку, рыбаков с огромным уловом, детей, играющих на берегу, юных влюблённых, держащихся за руки и не сводящих друг с друга сияющих глаз.

В то время как он наблюдал все эти удивительные события за окном, его соседа мучила глухая злоба. «Это несправедливо, — думал он. — За какие такие заслуги его уложили у окна, а не меня, и я могу лицезреть только дверь с облупившейся краской, в то время как он любит вид из окна?»

Однажды, лежащий у окна сильно закашлялся и стал задыхаться. Он пытался дотянуться до кнопки вызова медсестры, но у него не было сил, потому что он содрогался от кашля. Сосед наблюдал за происходящим. Ему ничего не стоило нажать на свою кнопку, но он этого не сделал.

Через некоторое время первый затих и вытянулся на своей постели. Когда его унесли, сосед попросил медсестру, чтобы его переложили к окну. Медсестра выполнила просьбу больного, перестелила его постель, помогла ему перелечь на противоположную кровать и, убедившись, что больному удобно, направилась к двери.

Вдруг её остановил удивлённый возглас больного: — Как же так! Это окно выходит на глухую серую стену!

Но тот, кто умер, рассказывал мне, что видел лес, озеро, облака, людей... Как же он мог всё это видеть из этого окна? Медсестра печально улыбнулась:

— Он вообще не мог ничего видеть; ваш покойный сосед был слепым.

— Но зачем же он? Зачем же он рассказывала мне всё это?

— Он, видимо, просто хотел вас немного приободрить.

Притча о гвоздях

Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в столб забора.

В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. На другой неделе он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днём число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать свой темперамент, чем вбивать гвозди.

Наконец пришёл день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришёл день, когда он мог сообщить отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвёл к забору:

— Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, бываешь с ним не милосерден, у него остаётся в душе такой же шрам, как и эти дыры. И не важно, сколько раз после этого ты извинишься — шрам останется.

«Притча о милосердии»

(Автор: Сэмюэль Джонсон – английский писатель и мыслитель)

Человек шел по берегу и вдруг увидел мальчика, который поднимал что-то с песка и бросал в море. Он подошел ближе и увидел, что мальчик поднимает с песка морские звезды. Они окружали его со всех сторон, берег был буквально усеян ими на много километров.

— Зачем ты бросаешь эти морские звезды в воду? - спросил он мальчика, подходя ближе.

— Если они останутся на берегу до завтрашнего утра, когда начнется отлив, то погибнут, - ответил мальчик, не прекращая своего занятия.

— Но оглянись, здесь миллионы морских звезд, думаешь, ты что-то можешь изменить?

Мальчик поднял следующую морскую звезду, бросил ее в море и сказал:

— Да, я могу изменить очень много... для этой звезды!

Тот, кто ждет возможности сделать сразу много хорошего, никогда ничего не сделает. Жизнь состоит из мелочей. Очень редко появляется возможность сделать сразу очень многое. Истинное величие состоит в том, чтобы быть великим в мелочах.

Вопросы этической беседы

- Что делал мальчик?
- Почему проходящий человек его не понял?
- Что может изменить мальчик для звезды?
- Над чем бы вы задумались?
- Что означает выражение «Жизнь состоит из мелочей»?

Этическая беседа: «Зачем творить милосердные поступки»

Цель:

Сформировать представление о необходимости милосердных поступков в жизни о человека.

Задачи:

Обучающие:

- осмысление понятия «милосердие»;
- уяснить причины, по которым люди творят добро;

Развивающие:

- пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу, вовлекая в исследовательскую деятельность;
- расширить представления младших подростков об отражении духовно-нравственной тематики в литературе.

Воспитательные.

- приобщение к духовно-нравственным ценностям;
- обогащение мира личности духовным наследием.
- воспитание чувств доброты и сострадания, осознания необходимости благотворительной помощи нуждающимся.

(слайд 1)

Разбор эпиграфа к занятию

Эпиграф:

«Сумей преодолеть преграды и боль, и призрачный успех.

Живи, не требуя награды, за свой поступок ради всех»

(Н. Рачков)

Сумей преодолеть преграды, и боль,
и призрачный успех.

Жизни, не требуя награды,

Ради всех.

Еще печально мир простужен,

Исподтишка разит беда.

Ты должен быть кому – то нужен

Всегда – как хлеб или вода.

Быть добрым НАДО ПО ПРИВЫЧКЕ,
НЕ ПО РАСЧЕТУ.

Пригодись

Хотя бы маленькой синичке –

Пусти ее из клетки ввысь.

- Что такое милосердие? (Николай Рачков)

(слайд 2)

Этимологический словарь: Милосердие - слово было заимствовано из старославянского, где образовано по методу кальки с латинского *misericordia* – "сострадание, жалость".

(слайд 3)

Толковый словарь Ушакова`

Милосердие - готовность из сострадания оказать помощь тому, кто в ней нуждается.

История Белого цветка в России 1911-1914

(слайд 4)

Приезжая на отдых в крымское имение, царская семья вместе со своими обязательными церемониями, балами, катаниями на яхтах и модных авто, привнесла и обычай совсем иного рода — благотворительные традиции.

В это время по южному берегу Крыма строятся многочисленные бесплатные больницы и лечебные санатории для неимущих больных.

(слайд 5)

Во время каждого приезда в Ялту, в новый Ливадийский дворец, семья Государя Николая II проводит благотворительную акцию — «День Белого цветка» для сбора помощи неимущим больным.

Положенное в Крыму благое дело нашло отклик по всей стране. Начиная с 1911 года «Дни цветков» проходят по всей Российской империи благодаря поддержке императора.

Во всех крупных городах на Днях Белого цветка волонтеры за пожертвования раздавали белые цветы, а собранные средства направлялись на мероприятия, связанные с оказанием помощи туберкулезным больным. В поддержку акции в городе проводили благотворительные базары, шли концерты.
(слайд 6-7)

С 2005 года «Белый цветок» вновь вернулся в крупные города Русского мира. А возрождение началось в Ялте. Сначала это был небольшой школьный праздник у стен Ливадийского дворца, который организовала ялтинская учительница истории памяти семьи Николая II.

«Белый цветок» утвердился в городе, его ждали и каждую весну с любовью готовили все горожане, а благодаря поддержке ялтинской городской администрации и Ливадийского дворца-музея, праздник стал известным далеко за пределами города и ежегодно собирает тысячи людей со всего весеннего Крыма.

Как и 100 лет назад, на украшенных к этому дню аллеях Ливадийского дворца волонтеры призывают участвовать в делах милосердия и собирают пожертвования, а взамен дарят сделанные своими руками цветочки.

На открытой сцене выступают известные музыкальные коллективы. Вдоль аллеи выстраиваются ярмарочные ряды, как и при императрице, украшенные белоснежной тканью и цветами.

Собранными на Белом цветке средствами были отправлены на приобретение дорогостоящих медикаментов, на оплату операций.

С 2011 года «Белый цветок» возрождён в Москве, а с 2013 года «Лига Белого цветка» возрождает праздник в регионах России: в Костроме, Белгороде, Воронеже, Курске, Соликамске, Екатеринбурге, Санкт-Петербурге и др.

По установленной Государем Никодем II традиции, День «Белого цветка» объединяет тысячи людей в делах помощи ближнему: простых людей, предпринимателей, политиков, деятелей культуры и искусства.

В подготовке праздника участвуют учебные заведения, православные приходы, мастерские; приносят свои картины художники; известные кафе и рестораны готовят угощения для гостей праздника; с выпечкой, квасом и уникальными рукоделиями приезжают монастыри.

Великая радость в сердце, что праздник «Белого цветка», который возродили в Ялте, с каждым годом объединяет всё больше людей из разных городов. Но прежде всего возрождение традиции милосердия служит нам самим — оно умягчает

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Самойлова Ирина Владимировна
Кафедра ТМ ВКТ
результаты проверки нормоконтроль пробы

Дата 23.10.17

Ответственный
нормоконтролер

Кей
(подпись)

Князева О.И.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР 2017 Самойлова ИВ

института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 75,89%

Дата 23.10.2017

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: «Воспитание милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности» студента Самойловой Инессы Владимировны, обучающегося по ОПОП «Педагогика духовно-нравственного воспитания» заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил умение корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

На всех этапах работы над исследованием И.В. Самойлова проявляла такие личностные качества, как инициативность, самостоятельность, добросовестность, творческий подход в осмыслении и решении научных задач. Проявила умение организовать свой труд. При написании ВКР систематически консультировалась с руководителем, учитывала замечания и рекомендации, соблюдала график написания работы, проявила работоспособность и прилежание.

И.В. Самойлова серьезно подошла к реализации цели исследования - теоретически обосновать, разработать и реализовать на практике проблему воспитания милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности. Изучен широкий круг литературы, проявлен творческий интерес к экспериментальным аспектам исследовательской работы. Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Троицкого православного храма г. Сегежи Республики Карелия. В процессе проведения опытно-поисковой работы И.В. Самойлова продемонстрировала умение делать самостоятельные и достоверные выводы по результатам проделанной работы.

В период обучения в магистратуре И.В. Самойлова являлась участницей методических семинаров, проводимых на кафедре теории и методики воспитания культуры творчества, конференций, посвященных проблемам духовно-нравственного воспитания, проводимых на базе Уральского государственного педагогического университета. На всех этапах работы над диссертационным исследованием И.В. Самойлова проявляла инициативность, самостоятельность, творческий подход в осмыслении и решении научных задач.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента И.В. Самойловой является итогом целенаправленной исследовательской работы, обобщением собственного практического опыта работы, отличается творческим подходом, обладает теоретической и практической значимостью и в целом соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

руководитель ВКР: Куприна Надежда Григорьевна
должность: профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества УрГПУ
ученое звание: профессор
ученая степень: доктор педагогических наук

